

Москва

от

4-3 ФЕВ. 39

Газета №

Концерт В. В. Барсовой

На-днях Государственная филармония организовала в Колонном зале Дома союзов концерт В. В. Барсовой.

В этом концерте В. В. Барсова показала творчество одиннадцати советских национальностей. В отличие от ряда исполнителей специально-этнографического жанра В. В. Барсова внешне не подражает народным певцам, не копирует их специфических исполнительских приемов. Как большой художник, она подходит к фольклорному материалу с самостоятельным творческим проникновением в его содержание и художественную структуру. Это отнюдь не лишает столь разнохарактерной программы ее многогранности. Разнообразие, богатство немеркнущих национальных красок в программе рецензируемого концерта были поистине огромны.

В сокровищнице народного искусства В. В. Барсова умеет находить произведения, которые не только исключительно высоки по своему художественному уровню, но и полноценно раскрывают огромное и многообразное дарование самой певицы. Ее чудесные вокальные данные, безукоризненная колоратурная техника, порой соревнующаяся с техникой инструментального звучания, — все это прекрасно демонстрируется в таких произведениях, как азербайджанская народная песня «Молчи», или «Пионерская песня» Чишко, или искрометная ария из казахской оперы «Кыз-Жибек». Кантлена, искусство напевности, которым так чудесно владеет певица, глубоко раскрывается в русской «Лучинушке», в узбекской народной песне, в туркменской колыбельной. Мастерство народного юмора, меткого и темпераментного, блестяще и с большим изяществом показано певицей в киргизской народной песне, в украинском «Дощике». Наконец, проникновенной глубиной, захватывающей страстностью, неотразимой трогательностью покорила В. В. Барсова своих слушателей, исполняя арию из армянской оперы «Ануш» Тиграняна, арию Маро из «Даиси» Палиашвили и прекрасную, уже ставшую в Москве любимой, грузинскую песню «Сулико».

На недостижимо высоком уровне была проведена певицей почти вся программа концерта. Исключения — единичны и, конечно, случайны. К ним можно, например, отнести исполнение романса Мясковского «К портрету». По своему характеру это произведение несколько оторвано от программы в целом, может быть поэтому оно и у певицы прозвучало незаконченно, бледнее остального.

Рядом своих концертов В. В. Барсова наглядно показывает репертуарные пути своим коллегам по искусству и жанру, в среде которых, к сожалению, живучи старые взгляды, будто для некоторых голосов (в частности, для колоратурного сопрано) вне классического музыкального наследия нет подходящего полноценного репертуара. В. В. Барсова на деле опровергает эту досужую «теорию», и в этом огромное принципиальное значение ее последних выступлений.

С. КОРЕВ.