

## ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ

«ИВАН СУСАНИН»

МОЯ РАБОТА  
НАД АНТОНИДОЙВ. БАРСОВА,  
народная артистка Союза ССР

С ОГРОМНЫМ воодушевлением работает сейчас орденоносный Большой театр над постановкой оперы Глинки «Иван Сусанин».

Коллектив ГАБТа поставил перед собой почетную задачу — освободить гениальное творение русской музыки от жалких и безграмотных литературных упражнений дворцового пиита барона Розена. Ему Глинка по совету Жуковского поручил написать либретто оперы.

Автор «Ивана Сусанина», впрочем, ни на минуту не заблуждался в подлинных поэтических возможностях санонового либреттиста. В своих записках Глинка подчеркивает, что не раз приходилось ему вести упорную (но, увы, тщетную!) борьбу с упрямым бароном. Часто стишки его, по словам Глинки, шли вразрез со здравым смыслом и с «ходом драмы». «Прение наше, — с усталой покорностью записывает Глинка, — окончил он (Розен.—В. Б.) следующим образом: «Ви не понимает, это сама лучший поэзия...».

Образцами этой «лучшей поэзии» могут служить хотя бы каватина и рондо Антонида. У барона Розена дочь Сусанина выражается таким языком:

«Мой суженый придет,  
Возговорит: здорово!  
Со мною поведет  
Ласкательное слово...»

Весь остальной текст либретто оперы был выдержан у Розена, примерно, в том же стиле «развесистой клюквы».

Еще не время подробно говорить о лице будущего спектакля, о его достоинствах или недостатках. И не мне, участнице его, быть судьей в этом вопросе. На суд широкой общественности будет вскоре вынесена работа ГАБТа, впервые возрождающего «Сусанина» Глинки в советском оперном театре.

Но уже сейчас можно с уверенностью утверждать одно: все помыслы нашего коллектива, все творческие искания направлены к тому, чтобы создать на оперной сцене подлинно героическую русскую народную музыкальную драму. Материал для такого именно воплощения «Ивана Сусанина» с избытком черпаешь из самой музыки Глинки. Поистине неисчерпаем этот родник!..

Естественно и законно встал вопрос о новом тексте. Суть ведь не только в монархических славословиях немецкого вишпелета, делавших либретто «Сусанина» совершенно неприемлемым для советского театра. Дело еще в полном несоответствии безграмотного, тенденциозного текста и подлинно героической музыкальной идеи Глинки, близкой сердцу каждого советского патриота.

Тема «Ивана Сусанина» — это прежде всего тема любви к своей родине, любви горячее и самоотверженной, любви, которая сильнее смерти. В крестьянской груди Сусанина бьется сердце патриота-героя, верного сына своего народа. Сусанин идет на смерть, не колеблясь, сознательно жертвуя собой во

имя общественного блага, во имя спасения родины от польских захватчиков.

Разве не дороги каждому из нас такие герои, которыми богата история великого русского народа!

И быть может самому Глинке был так близок его герой, что в его образе гениальный русский композитор воплотил свою большую любовь к родине. Не Романовым, не царям, а русскому народу посвящена опера Глинки. И по праву в законное наследство ей вступает сейчас советская страна.

С чувством большой ответственности берусь я за партию Антонида.

Мне никогда доньше не приходилось ее петь целиком. С точки зрения вокально-музыкальной партия эта всегда привлекала меня. Редко где еще можно найти такое замечательно чарующее выражение влечений самых глубоких и тонких движений нежной девичьей души. Недаром сам Глинка в первоначальном плане своей оперы делает ремарку: «Антонида (сопрано)... характер нежно-грациозный».

В трогательной теплоте, которой овеяна музыкальная партия Антонида, в непринужденном изяществе и мелодичности ее арий, напоминающих по складу русские народные напевы, — главная прелесть этого чудесного женского образа.

Старый текст, старая, тенденциозная режиссура превращали Антонида в штампованную, ходульную оперную «героиню».

Я буду в работе над этой ролью стремиться к максимальной простоте и жизненности образа. В каждом движении Антонида, в ее интонациях должна чувствоваться живая, любящая девушка-крестьянка, кровью и плотью связанная со своим народом.

Молодая невеста борется за свое личное счастье, но в грозный час в ней просыпается сознание долга, сознание опасности, угрожающей родине, и дочь Сусанина, забывая о себе, о неудавшейся свадьбе с любимым человеком, твердо повторяет вместе со всеми:

«Да сгинет враг!».

Сделать Антонида полноправной участницей народного музыкального спектакля, органически спаянной со всем ходом музыкально-драматического действия, — такова задача, которую я перед собой поставила. Насколько удастся мне ее осуществить, покажет будущее.

Как и текст всех партий в «Иване Сусанине», подвергся коренной переработке и литературный текст партии Антонида.

Вокально новый текст чрезвычайно удобен. Это очень важно, так как партия Антонида принадлежит к числу труднейших в оперной литературе.

Уничтожены, разумеется, все бессмыслицы вроде приведенной мною вначале.

Сценическая работа над образом Антонида требует тщательного изучения старины, истории. И углубляясь в прошлое, отчетливо видишь, насколько общечеловечны черты этой простой русской девушки, насколько понятны нам ее чувства, как особенно близка советской эпохе вся музыкальная драма Глинки на тему о неугасимой любви к своему народу, к своей родине.

Наш оперный коллектив стоит сейчас только у начала работы над спектаклем «Иван Сусанин». Скоро репетиции пойдут усиленными темпами. И счастлива и горда, что на мою долю выпала честь принять участие в создании этого народно-героического музыкального спектакля.