

Народный артист РСФСР Н. Н. ОЗЕРОВ

Замечательная советская актриса

Впервые я встретился с Валерией Владимировной Барсовой 20 лет назад, в 1918 г., в оперном театре Зюмина. Талант молодой артистки уже тогда привлекал к себе всеобщее внимание. Ее прекрасное исполнение партии Розины в «Севильском цирюльнике» и Олимпии в «Сказках Гофмана» восхищало знатоков вокального искусства. Талант В. В. Барсовой был таким многогранным, что в опере «Сказки Гофмана» она исполняла три женские роли: Олимпию, Антонию и Джульетту.

В 1919 году нас пригласили работать в Большой театр. Помню, как на пробе артистов присутствовало все художественное руководство Большого театра и МХАТ во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Проба прошла удачно.

В Большом театре В. В. Барсова долго и упорно работала, выступая вначале в небольших ролях. Блестящие дебюты Валерии Владимировны в партиях Церлины (опера «Фра-Диаволо») и, в особенности, Джилды («Риголетто») произвели огромное впечатление на слушателей. Барсова сразу заняла одно из первых мест в театре.

Как радостно, что в числе лучших, знатных людей нашей родины — политических деятелей, стахановцев, ученых, писателей, колхозников, вызванных кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР, трудящимися столицы названо имя народной артистки СССР В. В. Барсовой. Испытываешь чувство большой гордости. Перед глазами проходит двадцатилетний артистический и общественный путь замечательной советской актрисы.

Москва. Зима 1918 года. Гражданская война. На заводах и фабриках — митинги. Первые рабочие отряды идут на фронт. Они с жадностью слушают на митингах пламенные речи, призывающие бойцов защищать советскую родину, завоевания Октябрьской революции. Митинг окончен.

Начинается концерт.

И вот, народные бойцы, крепко сжав винтовки, внимательно слушали выступавших артистов, в том числе и Валерию Владимировну. Они горячо аплодировали артистам и после концерта иногда сразу отправлялись на фронт. Валерия Владимировна выступала перед бойцами ежедневно. Она всей душой полюбила нового советского зрителя и слушателя, который жадно стремится приобщиться к искусству.

Сплошь и рядом ночью, после спектакля, у нее на квартире мы горячо обсуждали наши новые оперные роли, говорили о развитии вокального искусства.

Барсова любима всеми. Ее любит и ценит зритель. Ее любимы мы — артисты

Большого театра. Любят и уважают Валерию Владимировну за то, что она не только прекрасная артистка, но и замечательный человек. Ее работа служит для многих образцом и примером. Исключительное трудолюбие, огромная воля, величайшая организованность и дисциплина — таковы свойства замечательной артистки-гражданки советской страны.

Работать с Барсовой, выступать вместе с ней на сцене приятно и легко. Огромные требования, которые она предъявляет к себе, как артистке, заставляют каждого из ее партнеров так же серьезно работать над собой. Режиссеры и дирижеры всегда стремились и стремятся работать с Барсовой. Громадная работоспособность, целеустремленность создали ей заслуженную популярность среди зрителей и работников искусства.

Выступления В. В. Барсовой на концертах в Англии и прибалтийских странах стали триумфом советской актрисы и советского оперного искусства.

Когда вслед за Барсовой я выехал в гастрольную поездку за границу, мне довелось познакомиться со многими восторженными отзывами о концертах Барсовой, помещенными в буржуазной печати. В этих статьях признавалось, что искусство в Советской России стоит на огромной высоте.

Все мы знаем, с какой любовью Валерия Владимировна воспитывает молодые кадры артистов. Недавно московский зритель слушал в Большом театре молодую артистку Разукевич, которая пела в «Руслане и Людмиле» партию Людмилы. Это Барсова руководила работой артистки, следила за ее художественным ростом.

Работники искусств гордятся тем, что рабочие, инженеры и техники тормозного завода им. Л. М. Катынчика выдвинули В. В. Барсову кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР.

Работники Большого театра Союза ССР счастливы, что наш театр, оперное искусство и его лучшие представители пользуются такой любовью в советской стране. Народ понимает и ценит наше искусство. Мы имеем такую многомиллионную аудиторию замечательных советских зрителей, о которой не может мечтать в капиталистических странах ни один театр. Советские артисты не знают, что такое кризис искусства, что такое пустые зрительные залы театра. У нас искусство принадлежит народу и стало народным. Вот почему советский народ выдвинул в высший орган управления страной своего кандидата — народную артистку СССР В. В. Барсову.