

Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

## 346 Валерия Барсова

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Советский актер уже давно научился показывать на сцене жизнь такой, какова она в действительности. Достичь полной художественной правды — такова цель каждого советского актера, в том числе и актера оперной сцены.

Народная артистка СССР певица В. В. Барсова воплощает лучшие качества советского артиста. Ее творческий путь — это путь неустанной борьбы за мастерство, за культуру, за высокое художественное совершенство.

Кто не знает, как труден путь молодого певца и от какого множества случайностей зависит развитие его таланта! Нет таких трудностей в гаммах, пассажах, трелях и разного рода других украшениях в пении, а также в кантиленах, которые бы с виртуозной легкостью не преодолевала В. В. Барсова.

Немало артистов, обладающих колоратурным сопрано, видят в технике самоцель. Они увлекаются предоставленной им природой возможностью показывать вокальные фокусы и нередко превращаются в «певчих птичек». В. В. Барсова со всей решительностью отвергла этот путь и подчинила свой голос задачам драматической выразительности.

Первые сценические шаги В. В. Барсовой до поступления в 1920 г. в Большой театр, проходили под руководством мастера, талантливого, но далекого от задач художественного реализма и в ту пору пытавшегося в своих постановках перенести на русскую оперную сцену лишь формальные приемы итальянской «comedia del arte». В. В. Барсова очень быстро почувствовала несоответствие этих приемов задачам художественной простоты и искренности, к которым влекло ее натурой. Валерия Владимировна воспитала в себе замечательные качества артистки, глубоко проникающей в сущность образа.

Так именно создала В. В. Барсова свои лучшие образы — Чю-Чю-Сан и Виолетту. Нельзя без волнения смотреть в исполне-

нии Барсовой на женщину-ребенка Беттерфляй; певица и актриса решительно отбрасывает экзотическую мишуру этого образа — плод сомнительного творчества либреттиста, за которым вынужден был тянуться порой и композитор.

В любом из созданных Барсовой образов, — будь то Лакме, Розина, царица Волхова, Снегурочка или Людмила, — прекрасная певица умеет найти простое и

ответственности перед советским слушателем, композитором и поэтом.

Блестящая музыкальная эрудиция, умение отделать вещи до мельчайших деталей, прекрасный художественный вкус и высокое техническое мастерство — вот что отличает В. В. Барсову как камерную певицу. И на этом участке своей творческой работы Барсова — подлинный советский художник, артист-гражданин своей великой родины, советский деятель искусств.

Слушая ее программу, приготовленную в честь 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции, нельзя было не почувствовать, что на эстраде стоит человек, глубоко любящий советское искусство. Это сказывалось на любовном, вдумчивом отборе произведений советских композиторов 11 братских республик. Это сказывалось и в большой художественной работе мастера-исполнителя, не испугавшегося больших художественных трудностей и сумевшего преодолеть их.

Но больше всего это сказалось в той огромной радости, которую испытывала Барсова, гордая за успех большой и содержательной программы, демонстрировавшей торжество многонациональной советской музыкальной культуры. Это была радость настоящего советского человека, пламенного патриота нашей родины, поборника ее славы, ее счастья.

Прекрасный общественник, молодой педагог, стремящийся передать ученикам то, что она сама завоевала за годы напряженного труда, народная артистка СССР В. В. Барсова — замечательный представитель советской художественной культуры.

Вот почему избиратели Свердловского округа г. Москвы выдвинули ее кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, вот почему они единодушно будут голосовать за нее.

ЛЕВ МИХАЙЛОВ



человеческое, обнаруживая исключительное богатство своего дарования.

Мастер больших сценических полотен, В. В. Барсова равно значительна и в вокальной миниатюре. Каждое, даже самое малое, выступление Барсовой свидетельствует о глубоком понимании артисткой от-