

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

30 СЕН 38 9

Москва

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В РОЛИ АНТОНИДЫ

1020

Большой театр СССР готовит к постановке оперу М. Глинки «Иван Сусанин». Эта опера занимает одно из первых мест среди сокровищ русского национального искусства. Тема оперы — горячая, самоотверженная любовь к родине, любовь, которая сильнее смерти.

С чувством большой ответственности я работаю над партией Антонида. Раньше мне никогда не приходилось петь ее пеликом, хотя с вокально-музыкальной точки зрения она всегда меня привлекала. В трогательной теплоте, которой овевана музыкальная партия Антонида, в непринужденном изяществе и мелодичности ее арий, напоминающих по складу русские народные напевы, — главная прелесть этой чудесной роли.

В соответствии с художественными замыслами музыкального руководителя постановки С. А. Самосуда и главного режиссера Б. А. Мордвинова, я стремлюсь к максимальной простоте и жизненности образа. В каждом движении Антонида, в ее интонациях должна чувствоваться любящая девушка-

крестьянка, кровью и плотью связанная со своим народом.

Антонида борется за свое личное счастье. Но в грозный час испытаний в ней просыпается сознание долга, сознание опасности, угрожающей родине. И дочь Сусанина, забывая о себе, о неудавшейся свадьбе с любимым человеком, вместе со всем народом предается волнениям, переживаемым родиной. Мне хочется подчеркнуть, что в вокальном отношении очень удобен новый текст либретто С. Городецкого. Это имеет немаловажное значение, так как партия Антонида принадлежит к числу труднейших в оперной литературе.

Весь наш коллектив с большим воодушевлением работает над «Иваном Сусаниным». Я очень рада, что на мою долю выпала честь принять участие в создании этого народно-героического музыкального спектакля гениального русского композитора.

В. БАРСОВА,

народная артистка СССР, депутат
Верховного Совета РСФСР.