

В. В. БАРСОВА

К предстоящему концерту в клубе Вагонного завода

Валерия Владимировна Барсова — народная артистка Союза ССР, награжденная советским Правительством за выдающиеся заслуги в области советского искусства орденом Ленина.

Народ, горячо любящий лучших людей искусства, выразил ей высокое доверие, избрав В. В. Барсову депутатом Верховного Совета РСФСР.

Замечательная артистка и вокалистка, создавшая за двадцать лет своей деятельности незабываемые образы, Валерия Владимировна продолжает неустанно совершенствоваться в своем любимом искусстве. Но что является наиболее показательным для Барсовой, как для советской артистки-общественницы — это то, что она совмещает с полноценной артистической деятельностью в театре и на концертной эстраде интенсивнейшую работу во многих других областях.

Она — председатель музыкальной секции Всероссийского театрального общества, председатель совета Центрального дома работников искусств, инициатор шефства мастеров искусств над самодеятельностью, шеф Красной Армии, член Художественного совета Всесоюзного комитета по делам искусств. Больше всего Валерия Владимировна уделяет внимания своим обязанностям депутата. Сотни лю-

дей обращаются к народной артистке-депутату со своими нуждами, просьбами, ходатайствами.

Барсова выслушивает множество молодых певцов и певиц, оказывает помощь одаренным, устраивает их на учебу в техникумы, в консерватории, заботится о престарелых актерах.

Переписка с сотнями избирателей обогащает жизненный опыт советской актрисы, которая живет не в отрыве от действительности, а в тесном контакте с нею. Эта разнообразная работа помогает артистке лучше разрешать очередные творческие задачи.

Каждый год Барсова готовит новые концертные программы, расширяя репертуар колоратурных певиц. Творчество народов СССР, классика, виртуозные арии и простодушные песни Украины, Грузии, Киргизии, русские, итальянские песни — все это творчески освоено и исполняется Барсовой на концертах.

Любят и знают Барсову в шахтах Донбасса, в десятках колхозов, в красноармейских частях, где выступала и выступает артистка со своими творческими отчетами.

Советский зритель любит образы, созданные Барсовой на сцене Большого театра, где она работает уже свыше 20

лет. Здесь и величавый драматический образ Антонины из гениальной эпопеи Глинки «Иван Сусанин», и романтический образ красавицы Людмилы из дивной оперы «Руслан и Людмила». Здесь и резвая, хитроумная плутовка Розина, бурно отстаивающая свое право на счастье («Севильский цирюльник» — Россини), и вдохновенный образ безмерно любящей Джульетты («Ромео и Джульетта» — Гюно), и трагический облик Виолетты, преданно и пламенно любящей своего ветреного Альфреда («Травиата» — Верди), и Шемаханская царица, и Джильда, и Лакмэ.

Как вокалистка, Барсова сочетает искусство виртуозного итальянского «бельканто» (прекрасная песня) с глубоко прочувствованной и осмысленной русской манерой пения. Она ученица знаменитого профессора Мазетти и прекрасного советского вокального педагога — своей сестры, профессора Московской консерватории Марии Владимировны Владимировой.

Советский талантливый человек Валерия Владимировна Барсова пользуется европейской славой. Но это не мешает ей оставаться скромной, требовательной к себе и к окружающим, быть студенткой университета марксизма-ленинизма.

В этой многогранности и воспитанном в себе высоком чувстве гражданской ответственности — залог дальнейших блестящих побед Барсовой на поприще советской артистки-певицы.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.