

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

от 4 ИЮЛ: 43

Всегода

Газета №

КОНЦЕРТ В. В. БАРСОВОЙ

Груда передать словами то удивительное состояние особенной радости и общего подъема, которые испытывали все слушатели концерта Валерии Владимировны Барсовой, лауреата Сталинской премии, народной артистки СССР, состоявшийся 2 июля в помещении Облгосдрамтеатра.

Своим талантом, исключительным мастерством исполнения артистка захватила аудиторию, заставила ее испытать во всей полноте могучую силу воздействия подлинного, большого искусства, возбуждающего страстное стремление к упорному, творческому труду.

Слушая В. В. Барсову, не знаешь чему отдать предпочтение. Не знаешь, поражаться ли широкой, полной страстного напряжения кантилене в романсе Антонины из оперы «Иван Сусанин», восхищаться ли изумительной легкостью и четкостью колоратуры в арии Розины из оперы «Севильский цирюльник», блеском ли и задушевной теплотой вальсов Штрауса! Нет, в этой удивительной артистике более всего ценно гармоническое равновесие всех отдельных сторон чокального мастерства, соединенное с глубоким проникновением в содержание и характер исполняемых произведений.

Для каждой вещи В. В. Барсова находит особые краски, тембр голоса, приемы, создающие в целом яркий, полнокровный образ. Особенно интересно в этом отношении была передача романса Булахова «Нет, не люблю я вас».

Обширная и разнообразная программа в полной мере показала исключительное дарование и высокое мастерство артистки. Много-

численная аудитория бурными аплодисментами приветствовала каждый романс, песню, арию и настойчиво требовала все новых и новых повторений.

Немалый интерес к этому прекрасному концерту придало выступление заслуженного артиста РСФСР, орденосца В. Р. Сливинского, исполнившего вместе с Валерией Владимировной сцену Виолетты и Жермона из второго акта оперы Верди «Травиата». В. В. Барсовой был создан трогательный образ Виолетты, а В. Р. Сливинский показал всю красоту и полноту звука в широкой Вердиевской кантлене.

Партия фортепиано находилась в руках замечательного аккомпаниатора Н. Миронова, чутко поддерживающего ансамбль со своими выдающимися партнерами.

Лауреат Всесоюзного Конкурса музыкантов-исполнителей — виолончелист А. Феркельман с большим техническим блеском исполнил «Ганец эльфов» Поппера и дал мягкий красивый звук в «Сентиментальном вальсе» Чайковского. «Меланхолическая серенада» Чайковского, записанная специально для скрипки, в виолончельном переложении, по нашему мнению, несколько проигрывает. Следует отметить игру пианистки Г. Ярмоненко, выразительно и с техническим мастерством исполнившую произведения Листа, Шопена и Чайковского. Мы ждем с нетерпением дальнейших концертов В. В. Барсовой и приносим ей глубокую благодарность за то, что она, как подлинная народная артистка, несет свое большое искусство в широкие массы трудящихся.

И. ГИНЕЦИНСКИЙ.