

# МУЗЫКУ — ДЕТЯМ



Дирижер взмахнул рукой, и звонкие голоса раздалась в зале. Детский хор института художественного воспитания приступил к репетиции. Юные исполнители не очень внимательны на этот раз. Они беспокойно поглядывают на дверь, словно ждут чего-то. И вот наступает долгожданная минута — в зал входит народная артистка СССР Валерия Владимировна Барсова.

Школьникам не хочется ударить лицом в грязь. Они откашливаются и срывающимися от волнения голосами начинают петь:

— Горные вершины

Спят во тьме ночной...

Валерия Владимировна улыбается.

— Зачем же так громко? Я тоже могу громко. А смотрите, как надо.

И нежный, глубокий голос звучит в зале. Слова Лермонтова, мелодия Рубинштейна становятся предельно выразительными. Музыкальная фраза словно заново раскрывается, расцветивается тончайшими оттенками и переходами.

Ребята внимательно слушают. Еще и еще раз повторяют они одни и те же такты. И вот уже мягче голоса, отчетливей, тоньше исполнение.

Так весной 1947 года началась работа Валерии Владимировны с детьми.

...Строгий зал Центрального дома работников искусств. Его заполнили сегодня дети. Если взглянуть сзади на первые ряды, кажется — они пусты: головы малышей ниже спинки кресел. Маленькие слушатели чувствуют себя хозяевами — здесь все сегодня для них.

Видно, много и с любовью поработали над программой этого концерта. В первом отделении Валерия Владимировна решила показать детям богатство и разнообразие русской вокальной классики. Музыкаль Римского-Корсакова открывается утренник. Ритмичная, тревожная, как шум морской волны, ария царевны-Лебедь уводит ребят в поэтический волшебный мир пушкинской «Сказки о царе Салтане». Вот Чайковский звучит со сцены. Простая и ясная мелодия «Цветка». Живая, полная юмора песенка «Кукушка». «Ку-ку», «ку-ку», — раздается в зале. А Татьяна Петровна Боброва, ведущая программу, уже рассказывает: 24 фортепьянных пьесы написал Чайковский для детей, 16 песен создал для них. И можете быть уверены — любознательность, живой интерес к музыке уже разбужены: ребята захотят узнать каждую «свою» песню, каждую пьесу.

Валерия Владимировна исполняет «Росы-росинки» Гречанинова. Легкий кружевной ритм романса сменяется напряженной, полной драматизма «Мелодией» Рубинштейна. Глинка, Глиэр, Глазунов... Взгляните в зал, и вы пой-

мете, как нужен ребятам этот концерт, сколько мыслей и впечатлений оставит он. Две первоклассницы в накрахмаленных фартуках уселись в одном кресле. Их лица — само внимание. То восторг, то удивление, то смех отражается в глазах. Вот волна шопота и одобрения проходит по залу: сцену заполняет уже знакомый нам Государственный детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук. Сдержанно, мягко запевают дети, и знакомый сильный голос вступает вслед за ними. Валерия Владимировна решила выступить не только для детей, но и вместе с детьми. И в этом сказалось педагогическое мастерство артистки. Она еще ближе сумела подойти к ребятам, еще больше дать им: ведь каждая встреча, каждая совместная репетиция была для детей большой, серьезной творческой школой.

Второе отделение, веселое и яркое, познакомило ребят с песнями, которые создали для детей советские композиторы. Вот «загадки» Триодина. Валерия Владимировна поет о хрустальном зеркале в изумрудной оправе, в которое лобуются облака да глядится трава. «Озеро», — дружно отвечает зал на предложение отгадать загадку. В этой теплотой, живой связи с зрителями — прелесть и своеобразие концерта. Детей все время заставляют думать, отвечать, чувствовать себя участниками необычного утренника.

Легкий, стремительный вальс Красева. Юмористическая песенка Крюкова «Снегирь» на слова Барто. «Карусель» Зары Левиной на текст Маршака. Все это незаметно берет в плен слушателей.

Это первая программа из цикла, который задумала Валерия Владимировна. Она решила дать три концерта — творческих отчета трем поколениям. Следующий концерт, над которым работает сейчас артистка, посвящается комсомолу. Валерия Владимировна покажет молодежи искусство славянских народов. Она исполнит народные песни Болгарии, Чехословакии и Югославии. Второе отделение концерта будет посвящено творчеству советских композиторов. Можно поздравить Валерию Владимировну Барсову с успешным осуществлением первой части своего замысла.

**В. БЕНДЕРОВА.**

На снимке: лауреат Сталинской премии народная артистка СССР Валерия Владимировна БАРСОВА с участницами концерта — ученицей музыкальной школы Свердловского района Лилей ЛОСЕВОЙ (скрипка) и ученицей Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории Лелей БЕЛОУСОВОЙ (арфа).

Фото М. СМЕРНОВА.