

20 АПР 1954

Красноярск

Газета №

5 Смотр народных талантов

В течение 18 дней в столице нашей Родины — Москве проходили концерты заключительного показа Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. В творческом отчете тружеников советской деревни участвовали посланцы Волги и Дона, Урала, Сибири и Приморья, Заполярья и Башкирии — представители 67 областей, краев, автономных республик Российской Федерации.

Председатель жюри Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности В. В. Барсова поделилась с корреспондентом «Красноярского рабочего» своими впечатлениями о прошедшем смотре. Вот что она рассказала:

— Заключительные концерты смотра вылились в подлинный праздник народных талантов, которыми так богата наша великая Родина. Достаточно сказать, что только в селах Российской Федерации насчитывается сейчас 120 тысяч хоровых, драматических и танцевальных коллективов, в которых участвует более полумиллиона человек. Отбор участников для заключительного показа смотра был очень строгим, взыскательным, и все же для участия в проходивших в Москве концертах прибыло около двух с половиной тысяч человек.

В эти дни мне невольно вспоминается первый Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, проходивший шесть лет тому назад. Как выросли с тех пор наши люди, как расширилась их культурная жизнь! Приведу хотя бы такой небольшой, но очень показательный пример. В 1948 году, во время первого смотра, в Москву приезжал струнный ансамбль из села Урульга, Читинской области. Ансамбль, которым руководил сельский учитель А. Макавеев, насчитывал тогда семь человек и состоял целиком из членов его семьи. И вот, спустя шесть лет, состоялась наша новая встреча с сибиряками-музыкантами из села Урульга. Но сейчас в смотре уже участвовал отменно прозвучавший симфонический оркестр, в котором выступало более 30 колхозных музыкантов. Руководит оркестром и сейчас А. Макавеев, настоящий энтузиаст самодеятельного искусства.

Свое искусство в дни смотра продемонстрировали более 30 сельских хоровых капелл, многочисленные музыкальные и хореографические коллективы, сотни солистов — певцов, музыкантов, чтецов, танцоров.

Из хоровых коллективов мне особенно хочется отметить чудесное мастерство уральцев из колхоза имени Калинина, Нижне-Салдинского района, хор донских казаков из Ростовской области, прекрасно прозвучавшие колхозные хоры из различных районов Курской, Воронежской, Псковской областей.

Присутствуя на заключительных концертах смотра, мы испытывали и гордость и радость за наш талантливый народ. В замечательных достижениях народного искусства с предельной наглядностью проявляется теплая забота Коммунистической партии, Советского правительства о духовном росте, о развитии культуры советских людей.

Красноярский край представляли на заключительном показе в Москве пятеро участников. Самой молодой из них комсомолка Нине Сорокиной 23 года. Она учительница, преподает математику в неполной средней школе в Новоселовском районе. У Сорокиной звучный, приятного тембра голос. На заключительном показе

Беседа с председателем жюри
Всероссийского смотра сельской
художественной самодеятельности
народной артисткой СССР
В. В. БАРСОВОЙ

она исполнила романс Антонины из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» и песню композитора Соловьева — Седова «На лодке». Самой старшей из участниц

красноярской группы Марии Григорьевне Пуга из села Тухтет — за пятьдесят. Тепло и душевно прочла она рассказ «Хорькова «Музыкальный момент». С художественным чтением выступил также бригадир полеводческой бригады колхоза имени XVIII партсъезда, Боготольского района, В. Камков, который исполнил произведение поэта Батрова «Бригада дедов из колхоза «Победа».

Две русские народные песни: «Вниз по Волге-реке» и «Когда я на почте служил ямщиком» — с чувством исполнил И. П. Данилович — председатель Березовского сельсовета, Больше-Улуйского района. Он обладает приятным тенором, пением увлекается более десяти лет. Сейчас Данилович много внимания уделяет развитию художественной самодеятельности в селе Березовке.

— Каждый месяц, — рассказывал мне с гордостью Данилович, — кружковцы наши выступают с обновленными концертными программами в сельском клубе. Бригады участников художественной самодеятельности выступают перед колхозниками в поле в период сева и уборочных работ.

Выступал на заключительном показе в Москве также рабочий леспромпхоза Козульского района Анатолий Субоч, исполнивший на баяне вальс «Осенний сон» и «Украинскую польку».

Жюри Всероссийского смотра в числе многих отличившихся участников смотра отметило и всех пятерых представителей Красноярского края — за творческие успехи и активную работу в развитии художественной самодеятельности. Они награждены почетными грамотами. И. Даниловичу и А. Субочу, принявшим участие в заключительном концерте смотра в Большом театре (первый из них выступал в сводном хоре, второй — в сводном оркестре), выданы денежные премии.

И все же, мне кажется, что огромный, несомненно богатый множеством талантливых людей Красноярский край мог быть представлен на заключительном показе смотра более полноценно. Вызывает чувство сожаления, что красноярцы не были представлены на заключительном показе ни одним хоровым коллективом, ни одиной танцевальной группой, ни одним музыкальным ансамблем. Не выступал в Москве ни один представитель национальной художественной самодеятельности Хакасии, Таймыра, Эвенкии.

Видимо, недостаточно серьезно велась на местах подготовка к смотру, мало помогали краевые культпросветучреждения участникам сельской художественной самодеятельности. И вполне уместен, на мой взгляд, будет упрек в адрес профессиональных работников искусств Красноярского края — надо им брать пример с многих мастеров сцены Москвы, Ленинграда, Ростова, Ярославля, которые находят время для того, чтобы оказывать серьезную и систематическую помощь участникам самодеятельных коллективов деревни.

Всероссийский смотр окончен. Он вдохновил людей для новой большой творческой работы. Пожелаем же новых, еще более значительных успехов нашим олареным певцам, музыкантам, чтецам, танцорам — будущим участникам новых всенародных смотров художественной самодеятельности.