

Поет ученица Барсовой

Дневник искусств

Большое мастерство солистки

Большого театра

О НЕЙ пошла громкая молва еще тогда, когда она училась в Московской консерватории. Знатники вокального искусства прочили ей большое будущее и не ошиблись. Будучи студенткой, она зачисляется в труппу лучшего оперного театра страны — Большого театра. И когда ее наставница и педагог, народная артистка СССР Валерия Барсова покинула сцену, она стала ее достойной заменой.

Это было не так уж давно, но Вера Фирсова уже сумела высоко подняться по ступеням мастерства и признания. Теперь она — народная артистка РСФСР, одна из ведущих солисток Большого театра, исполняющая основные партии колоратурного сопрано.

Горьковчане имели возможность наслаждаться искусством Веры Фирсовой во время ее сольного концерта в филармонии. Певица выступила с обширным репертуаром, который отразил самые разнообразные грани ее незаурядного мастерства. Она унаследовала от своей наставницы лучшие черты ее дарования — умение глубоко раскрыть образ, стремление максимально использовать возможности мелодического рисунка, тонкую нюансировку.

Прежде всего, хочется сказать о голосе певицы. Он у нее очень яркий и сочный. Удивляет умение

Фирсовой переходить от тончайшего пиа́нбо сразу к мощному форте и наоборот.

Думается, что дарование соличной певицы более всего раскрывается в вещах эгегического склада, исполненных драматизма, борения чувств, раздумий. Это, видимо, знает и сама артистка. Не случайно в программу, предложенную горьковчанам, было включено много произведений Рахманинова именно такого плана. Певица очень выразительно исполнила романсы «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно» и арию Франчески из оперы «Франческа да Римини».

Схожими по настроению являются и два романса Шебалина — «За горами-песами» и «Медлительной чредой». Первый певица трактует, как страстное сожаление о былой любви, второй насыщен задумчивой грустью об уходящих годах.

Ярче всего о мастерстве артистки свидетельствует исполнение двух арий Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова. В первой из них героиня ха-

рактеризуется певицей, как беззаботная девочка, чуждая страстей и эмоций, единственное удовольствие которой — ходить «с подружками по ягоды». Голос Фирсовой льется легко, шаловливо. Но какой экспрессией и страстью он насыщается во второй арии «Великий царь»! Слова: «О, мать-Весна, благодарю за радость, благодарю за сладкий дар любви!» звучат как гимн возвышенному чувству на земле.

Менее других вещей Фирсовой удались «Что мне жить и тужить» Варламова и знаменитое моцартовское «Алилуя».

Ряд произведений певица исполнила в сопровождении виолончели. Это еще более усилило впечатление и как бы оттенило и подчеркнуло красоту голоса. Глинковское «Не искушай», «Вечерняя серенада» Шуберта и «Кольбельная» из оперы Годара «Жоселен» доставили огромное удовольствие слушателям.

Присутствующие в зале долго не отпускали артистку со сцены. Ее выступление стало настоящим праздником для всех любителей вокального искусства.

Д. БЕЛЯЕВСКИЙ.

«ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
Г. Горький

- 6
июл 1962