

Замечательная русская певица

К семидесятилетию
В. В. БАРСОВОЙ

На днях народной артистке СССР Валерии Владимировне Барсовой исполнилось семьдесят лет. В адрес выдающейся русской певицы, находящейся сейчас на отдыхе в Сочи, поступило много приветствий от различных организаций, учреждений, творческих коллективов, друзей, товарищей по сцене и общественной работе. «Ваш жизненный путь отмечен в истории советской музыкальной культуры как одна из лучших ее страниц. Вы многое сделали для родного искусства и до сих пор отдаете все Ваши силы и знания для его дальнейшего расцвета», — пишет в своем приветствии В. В. Барсовой министр культуры СССР Е. Фурцева.

«Галерея созданных Вами красочных образов навсегда вошла в золотую сокровищницу русского вокального искусства», — говорится в письме коллектива Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

О большом таланте замечательной русской певицы, вписавшей блестящие страницы в историю советского искусства, о неиссякаемой энергии, с которой Валерия Владимировна оказывает постоянную помощь творческой молодежи в овладении ею высотами музыкальной культуры, о содействии все большему росту и развитию народной, многонациональной художественной самодеятельности говорится во многих других приветствиях и поздравлениях юбиляру.

О любви широких народных масс к В. В. Барсовой говорили также и ветераны революции, старые большевики, по приглашению которых посе-

тила она санаторий «Авангард».

Б. В. Барсова с детства любила музыку, пение, и эту любовь привила ей красавица Волга, на берегу которой, в Астрахани, она родилась и провела свое детство.

Тяжелым, безрадостным было детство у будущей певицы. Она рано лишилась отца. Нелегко было жить и учиться в гимназии, а затем в консерватории в Москве. Средства к существованию и на плату за обучение зарабатывала она уроками музыки в домах у богатеев и купцов. Но этого заработка не хватало на жизнь. И как благодарна была она директору консерватории, известному русскому композитору М. М. Ипполитову-Иванову, который рекомендовал ее — одну из лучших учениц консерватории — учительницей хорового пения в городское начальное училище.

Затем Валерия Владимировна стала артисткой театра «Летучая мышь». Но работа в этом театре не удовлетворяла молодую артистку — ее тянуло к более высокому искусству. Вот почему, когда в начале 1917 года ее пригласили в частную оперу Зимина, Барсова с радостью приняла это предложение.

В то время в опере Зимина работал талантливый режиссер Комиссаржевский — человек новых веяний в искусстве. Работа под руководством Комиссаржевского являлась для В. В. Барсовой прекрасной школой, сделавшей ее оперной артисткой и укрепившей в ней веру в свои творческие силы.

По окончании Московской консерватории В. В. Барсова в 1919 году была зачислена в труппу Большого театра. Примечательной вехой в творческой биографии артистки явилась ее встреча с корифеем русской оперы Ф. И. Шаляпиным.

В 1920 году прославленный артист

гастролировал в московском театре «Эрмитаж», где шла опера Россини «Севильский цирюльник».

— Как и многие, — вспоминает Валерия Владимировна, — я мечтала о том, как бы достать билетик в «Эрмитаж», хотя бы на галерку, посмотреть, послушать величайших певцов Ф. И. Шаляпина в роли Дон Базилио и А. В. Нежданову в роли Розины. И вдруг вместо билета на галерку мне предлагают... заменить в спектакле заболевшую Нежданову. Партию Розины я прошла и подготовила еще в консерватории. Мне все нравилось в этой роли — и образ задорной девушки, и искрометная, брызжащая весельем музыка Россини. Но петь, исполнять роль Розины вместе с Шаляпиным? Представляете мое самочувствие? Ведь что я представляла в сравнении с Шаляпиным, безукоризненным актером и требовательным партнером! Однако я набралась храбрости и согласилась петь Розину. Сверх всяких ожиданий и волнений спектакль прошел хорошо. Шаляпин остался доволен мной и, указав на меня, дал своему секретарю Дворичеву распоряжение: «В мои гастроли в роль Розины всегда бери эту маленькую». Сколько потом ни встречалась и ни выступала я в спектаклях и концертах с Федором Ивановичем, он так и звал меня — маленькой.

Выступление в спектакле «Севильский цирюльник» с Шаляпиным коренным образом решило и упрочило творческое положение В. В. Барсовой в Большом театре.

Более четверти века В. В. Барсова украшала сцену Государственного Академического Большого театра Союза ССР, исполняя ведущие партии во многих спектаклях. Кто из людей старшего поколения не помнит ее в ролях Снегурочки, Шемаханской царицы в «Золотом петушке» Римского-

Корсакова, Виолетты в «Травнате», Джильды в «Риголетто» Верди, Чино-Чино-Сан в одноименной опере Пуччини, Джульетты в опере Гуно! А можно ли забыть ее Людмилу в опере Глинки «Руслан и Людмила», принесшую артистке большой и заслуженный успех, и, наконец, ее Антонида в опере Глинки «Иван Султан»!

— Людмила, — говорит Валерия Владимировна, — принесла мне славу. В 1937 году я стала народной артисткой СССР, страна наградила меня орденом Ленина. А вскоре партия и народ удостоили меня, в то время еще беспартийную, большой чести: рабочие Московского тормозного завода выдвинули меня кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР. 1940 год явился новой замечательной вехой в моей жизни — я стала членом родной и близкой моему сердцу партии Ленина.

Исполнительское искусство Валерии Владимировны не ограничивалось выступлением в оперных спектаклях. Начиная с 1922 года, она проводит большую концертную деятельность.

— Где я только не пела, перед кем только не выступала! За эти годы объездила с концертами весь Советский Союз и пела во многих странах Европы — в Югославии, Румынии, Болгарии, Венгрии, Германии, Австрии, Англии и других.

Лауреат Государственной премии В. В. Барсова наряду со своей творческой деятельностью ведет и большую общественную работу. Вместе с народным артистом СССР И. М. Москвиным она возглавила шефство работников искусств над художественной самодеятельностью и своим личным примером до сих пор показывает, как много пользы может при-

нести каждый артист в подъеме культуры страны. На протяжении тридцати лет Валерия Владимировна является бессменным председателем правления ЦДРИ — Центрального дома работников искусств. Как опытный педагог, профессор консерватории, она и доселе — активный член жюри многочисленных всесоюзных и международных смотров, конкурсов, фестивалей и творческих соревнований. К ее голосу и советам прислушивается творческая молодежь, у нее ищет она помощи и советов.

Участники вечера в санатории «Авангард» были поражены тем, что Валерия Владимировна, несмотря на свои годы, полна бодрости, творческой энергии и исканий. Она мечтает о создании общества любителей театра и музыки, о широком активе людей, помогающих развитию нашего искусства. Она думает о создании вокальной студии для молодых профессиональных певцов, о подготовке смен, которая достойно продолжит традиции русской вокальной школы, яркой представительницей которой Валерия Владимировна является.

Закончился вечер большим концертом В. В. Барсовой, переданным в магнитофонной записи.

Л. МАЛАХОВ,

