

ЛЮДИ НАШЕГО ИСКУССТВА

В. БАРСОВА,
народная артистка СССР

С ИМЕНЕМ вдохновенной советской артистки Ирымы Петровны Яунзем тесно связана история народной песни. Полвека своей деятельности посвятила она неутомимой пропаганде народных творений: пела их на языках шестидесяти трех народностей. В этих песнях — русских и белорусских, украинских и латышских, казахских и дагестанских, польских и французских — Ирма Петровна глубоко раскрывала мысли и чувства простых людей мира.

Со своим фонографом артистка выезжала в самые отдаленные селения нашей страны. Сама записывала крестьянские песни, тщательно изучала их. Подготавливая эти песни для эстрады, Ирма Петровна бережно сохраняла не только песню, но и речь, произношение, подчеркивая при исполнении особенности языка, характер и стиль народа. Артистка последовательно боролась за чистоту народности песни, очищала ее от искажений.

13 июля 1933 года Ирма Яунзем была в гостях у Алексея Максимовича Горького, который проявил живейший интерес к творчеству певицы в области собирания и обработок народных песен. На концерте Ирымы Яунзем в этот вечер присутствовал

П Е С Н И С Е Р Д Ц А

и Ромен Роллан, гостивший в СССР. Алексей Максимович в беседе с певицей отметил большое значение русской народной песни в развитии советского музыкального творчества, говорил о том, как важны в искусстве простота и реализм, верность исторической правде.

Горький вскоре после этой встречи прислал певице в подарок книгу своих сочинений и тексты четырех старинных русских песен, записанных им самим. Свое письмо он закончил словами: «Сердечно благодарю Вас за прекрасный вечер. Хорошо Вы поете. М. Горький». А Ромен Роллан после концерта Ирымы Яунзем в Горках подарил ей свой портрет с надписью: «Чудесные песни Вы исполняете с непревзойденным искусством простоты и обаяния».

За свою полувековую творческую деятельность Ирма Петровна дала более десяти тысяч концертов, исполнив до двух тысяч песен разных народов.

Вдохновенное творчество народной артистки РСФСР Ирымы Яунзем неотделимо от ее прогрессивной патриотической деятельности. С первых же дней Ве-

ликой Отечественной войны Ирма Петровна выступала на призывных пунктах, в госпиталях, на различных фронтах.

«В годы войны, — рассказывала мне Ирма Петровна, — необыкновенно возрос интерес к народной песне. Для советских солдат, родные земли которых были оккупированы гитлеровцами, русские, белорусские, украинские, грузинские, латвийские, литовские, эстонские песни становились символом мира, жизни. Я пела их с большим волнением, будто посылала бойцам привет с Родины. Бойцы писали мне, что песни согревают их сердце, помогают в бою...».

Ирма Яунзем является составительницей ряда сборников русских народных песен и песен народов СССР, которые сыграли большую роль в пропаганде нашего песенного искусства.

28 сентября 1967 года московский музыкальный общественность отметила 70-летие со дня рождения и 50-летие творчества Ирымы Петровны Яунзем.

Искренне желаю ей в эти дни долгих лет жизни, плодотворного труда на благо советского музыкального творчества.

26 ОКТ 1967

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Т. Мещеряков