

СЛАВА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

К 80-летию ВАЛЕРИИ БАРСОВОЙ

Музыкальная общественность страны широко отмечает эту дату — 80-летие со дня рождения выдающейся русской советской певицы, народной артистки Советского Союза, лауреата Государственных премий Валерии Владимировны Барсовой.

Искусство В. В. Барсовой завоевало огромную любовь поклонников музыки. Развивая лучшие реалистические традиции русской и советской вокальной школы, артистка за долгие годы своей творческой деятельности создала творения, вошедшие в сокровищницу советского искусства.

Одной из первых из старшего поколения мастеров включившись в общественную жизнь Советского государства, В. В. Барсова с энтузиазмом поддерживала все новое, прогрессивное в оперном искусстве. Работу Барсовой отличает пристальное внимание к образу современника, высокое художественное мастерство. Эти качества ярко проявились уже в первых выступлениях певицы на сцене театра Художественно-просветительного союза рабочих организаций.

С 1920 года В. В. Барсова —

солистка Большого театра. Важнейшую роль в ее творческой биографии сыграли встречи с выдающимися деятелями русского сценического искусства К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. В 1924 году дирекция Большого театра поручает Барсовой партию шемаханской царицы в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок».

В творчестве Барсовой органически сочетались блестящее вокальное мастерство с глубоким проникновением в характер образа. В самых виртуозных пассажах ее голос звучит естественно, как живая речь, насыщенная глубоким чувством. Более всего Барсовой удаются характеры сильных, волевых женщин, умеющих бороться за свое счастье, за утверждение своих человеческих прав. Недаром ее лучшими созданиями являются Антониды, Людмила, Джульетта, Розина. Барсова была первой советской исполнительницей партий Антониды и Людмилы.

В. Барсова известна советскому зрителю как одна из популярнейших концертных исполнительниц. В ее репертуаре около шестисот музыкальных

произведений. Это русские народные песни, классические романсы русских и западных композиторов, арии из опер, произведения советских композиторов, песни народов Советского Союза.

В. Барсова выступала во многих городах СССР и за границей. Она пела для колхозников Подмосковья, шахтеров Донбасса, металлургов Урала, для ребят советских школ. Миллионам советских людей голос Барсовой знаком по радиоконцертам.

В. Барсова — одна из крупнейших советских певиц. В ее искусстве сочетаются широкое кантиленное пение русской вокальной школы с виртуозной школой итальянского «бель канто». В. Барсова продолжила традиции русских колоратурных певиц — З. Кочетовой, Е. Мравиной, А. Неждановой. Ее голос — легкий, подвижный, яркого красивого тембра, ее исполнению присущи искренность переживаний, увлеченность и артистизм.

Обширной и плодотворной была общественная деятельность актрисы. В. Барсова являлась одним из инициаторов



движения передовых работников советского искусства, принимавших на себя творческое шефство над коллективами и кружками художественной самодельности. Артистка занималась и большой педагогической деятельностью. С 1950 года она — профессор.

Вчера в Сочи, у дома, где провела последние годы жизни Валерия Владимировна, состоялось торжественное открытие мемориальной доски. Сочинцы хранят благодарную память об артистке — душевном, обаятельном человеке, сделавшем очень многое для развития культуры и искусства в городе-курорте.

С. ВАСИЛЕВСКАЯ.