

1

3 ИЮН

1972

г. Москва

Газета № . . .

ЖИЗНЬ В ПЕСНЕ

К 80-летию
В. В. БАРСОВОЙ

Такой чарующей красоты голос редко встречается.

Голос Валерии Владимировны Барсовой...

Невозможно рассказать о том, какой это был голос. Его нужно слушать. Потому что эта певица так же, как и Нежданова, и Обухова, стала частицей нашей жизни, символом прекрасного и вечного. ~~Именно это~~ ~~значение~~ для людей в годину войны ее Антонида в «Иване Сусанине»! Как близки стали Валерии Владимировне чувства русской девушки, жившей более трех веков назад, в дни, когда Родине грозила смертельная опасность!

«Во время... угроз врагов Сусанину... Антонида робко жмется у дальней стенки в своей светелке. Одни глаза ее участвуют в страшной сцене. Она не ломает рук, не бьется о стену — окаменела, помертвела. И когда враги уводят прочь из избы ее отца, только тогда... цепляясь, судорожно хватаясь за одежду отца, пытаюсь удерживать его, Антонида молит, стонет, вся исходит в истощном крике» — такой запомнилась Антонида — Барсова музыковеду Г. Поляновскому. Такой ее видели счастливые современники.

Такую страстность, такое презрение хрупкой девушки к силе врага мог передать только талант необыкновенный.

И не только передать этот характер, но и зажечь им сердца соотечественников, увлечь и покорить их.

Голос Валерии Владимировны Барсовой.

Да, в самом деле, редко встречается такой чарующей красоты голос. Такого мужества. Такой щедрости.

В. ТУРОВСКИЙ.