

ВЫДАЮЩИЕСЯ  
ИСПОЛНИТЕЛИ

# ВАЛЕРИЯ БАРСОВА

ВТОРНИК, 10 ИЮНЯ,  
1 ПРОГРАММА, 22.30;  
1 ЗС — 20.20;  
1 ВС — 18.00;  
1 ДВ — 16.30

В летний сезон 1920 года в московском театре «Эрмитаж» шли оперные спектакли с участием А. В. Неждановой и Ф. И. Шаляпина. В один из дней, когда Антонина Васильевна заболела, на роль Розины в «Севильском цирюльнике» была приглашена молодая певица Валерия Барсова. Известно, с какой требовательностью относился к партнерам Шаляпин, не терпевший фальши, штампов, посредственности. И вдруг — в главной партии никому не известная артистка! «До сих пор не могу понять, — вспоминала спустя много лет Валерия Владимировна Барсова, — как я решилась принять это предложение». Но успех превзошел самые смелые надежды. «На роль Розины всегда бери эту маленькую» — эти слова Шаляпина, сказанные своему секретарю, явились лучшей оценкой выступления Барсовой. В том же году состоялся ее дебют в Большом театре. В формировании певицы большую роль сыграла ее сестра Марил Владимировна Владимирова, сама выступавшая на сцене, а потом ставшая известным педагогом вокала. Она подготовила младшую сестру к поступлению в Московскую консерваторию в качестве пианистки, а потом серьезно занималась с ней пением. Вокалу Барсова училась и у знаменитого профессора Мазетти (его учениками были Нежданова и Обухова). И к надежности, музыкальной выразительности, бережному отношению к слову, отличавшим русскую школу, добавилась виртуозность итальянского бельканто.

Почти тридцать лет В. В. Барсова (1892—1967) была участником каждого спектакля с ее участием. Сверкавший яркими красками, поистине блистательный голос певицы захватывал и покораля сразу. И если к этому добавить глубоко продуманный, взвешенный в каждой детали драматический рисунок ролей, то понятно, почему образы, созданные певицей, вошли в сокровищницу советского оперного искусства. Прекрасны были ее Антонида и Людмила в операх Глинки, Марфа и Царевна-Лебедь в операх Римского-Корсакова — в них Барсова подчеркивала обаяние, преданность, сердечную теплоту русских женщин.



В то же время с неменьшим блеском ей удавались и героини западной оперной классики. О гастрольях артистки в Варшаве в сезоне 1935/1936 года знаменитая польская певица Я. Королевич Вайда впоследствии писала: «Совершенно феноменальным вокально-музыкально и артистически являлось искусство Барсовой, которая выступила в роли Розины в «Севильском цирюльнике». Думается, что, если бы польские зрители увидели ее в ролях Мюзетты, Чио Чио-Сан или Джильды, отзывки были бы не менее восторженными».

Выдающуюся артистку всегда отличали патриотизм, высокая гражданственность. Многие годы она возглавляла Центральный Дом работников искусства, была одним из инициаторов шефства мастеров искусств над художественной самодеятельностью. На одной из встреч с молодыми актерами Валерия Владимировна говорила: «Певец — это прежде всего художник, творец, и он не может жить без ярких впечатлений, без общения со всем прекрасным, что создало искусство, природа, жизнь». Он не может жить вне тех больших проблем и чувств, которые волнуют нашу общественность, наш народ». В этих словах как нельзя лучше выявлены и отношение Барсовой к своему творчеству, и ее взгляд на призвание советского артиста.

В передаче в исполнении народной артистки СССР В. В. Барсовой прозвучат арии из опер, романсы, народные песни.

Ведущий — музыкальный комментатор В. Тимохин.

Фото ТАСС

*Гов. и пение Барсова, 1980,  
4 июня, № 24.*