

# РУССКИЙ СОЛОВЕЙ

К 90-летию со дня  
рождения В. В. Барсовой

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ИЮЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 18.00;  
РО-4 — 16.00; РО-3 — 8.15;  
РО-2 — 14.00; РО-1 — 10.15

Летом 1920 года в московском театре «Эрмитаж» шли оперные спектакли с участием Ф. И. Шаляпина. И вот был объявлен «Севильский цирюльник», где партию Розины должна была исполнять А. В. Нежданова. Знаменитая певица заболела, и перед зрителями предстала артистка, имя которой ничего не говорило публике, — Валерия Барсова. «До сих пор не могу понять, — писала спустя много лет Валерия Владими-

ровна, — как я решилась принять это предложение». Но выступление прошло с огромным успехом. «На роль Розины всегда бери эту маленькую» — эти слова Шаляпина, сказанные своему секретарю, были очень лестной оценкой молодой певицы.

Вскоре Барсову пригласили в Большой театр. К тому времени она не была новичком в искусстве — позади были занятия с сестрой, известным педагогом вокала М. В. Владимировой, учеба в Московской консерватории у профессора У. Мазетти, подготовившего таких замечательных певиц, как А. В. Нежданова и Н. А. Обухова, работа в частной опере Зимина, отличная сценическая школа в оперной студии К. С. Станиславского.

Яркий талант, прекрасная профессиональная подготовка позволили Барсовой быстро войти в число ведущих исполнительниц партий лири-



ко-колоратурного сопрано. Это было совсем просто, вспомним, что в этом репер-

туаре тогда блистали Нежданова, Степанова, Катульская...

Снегурочка, Волхова, Шемаханская царица, Царевна-лебедь, Марфа, Мюзетта, Чио-Чио-Сан, Джульетта, Лакмэ — во все эти образы Валерия Барсова вносила свои неповторимые краски. Одной из лучших ее партий осталась Розина. Вспоминая о выступлении артистки в этой роли в Варшаве в 1935 году, знаменитая польская певица Я. Королевич-Вайда писала: «Совершенно феноменальным вокально, музыкально и артистически являлось искусство Барсовой». И все же высшими достижениями Валерии Владимировны можно назвать образы Антонида и Людмилы в операх Глинки, это были истинные шедевры.

...На одной из встреч с молодыми актерами Барсова говорила: «Певец — это прежде всего художник, творец, и он не может жить без ярких

впечатлений, без общения со всем прекрасным, что создало искусство, природа, жизнь. Он не может жить вне тех больших проблем и чувств, которые волнуют нашу общественность, наш народ». Выдающаяся певица с полным правом могла произнести эти слова — вся ее жизнь была жизнью художника — творца, патриота, страстного пропагандиста советского музыкального искусства.

В передаче прозвучат записи народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР В. В. Барсовой (1892—1967) — арии из опер русских и западноевропейских композиторов, романсы, народные песни — русская, украинская, грузинская. Автор и режиссер — М. Турчинович. Ведет передачу писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. М. Филиппов.

Р. ЮРЬЕВ

Фото Н. Невского

Говорит и покаж. Москва, 1982, 4 июля, №29.