



Мастера вокального искусства

ВАЛЕРИЯ БАРСОВА

ВТОРНИК, 17 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.30;
1 ЗС—20.20; 1 ВС—24.00; 1 ДВ—0.30

В 1920 году в московском театре «Эрмитаж» шли оперные спектакли с участием Федора Ивановича Шаляпина. В «Севильском цирюльнике» партию Розины должна была петь Антонина Васильевна Нежданова. Неожиданно она заболела, и администраторы пригласили выступить молодую и никому тогда неизвестную певицу Валерию Барсову. «Вы не представляете себе волнение,— говорила много лет спустя Валерия Владимировна,— которое я испытывала, когда мне вдруг предложили заменить в этом спектакле прославленную Нежданову. До сих пор не могу понять, как я решилась принять это предложение». Однако успех превзошел все ожидания, и, пожалуй, высшей похвалой для молодой артистки стали слова Шаляпина, ска-

занные им своему секретарю: «На роль Розины всегда бери эту маленькую»... В том же году Барсова получила приглашение в Большой театр.

В воспитании вокального мастерства Валерии Владимировны большую роль сыграла ее старшая сестра Мария Владимировна Владимирова (Барсова — сценический псевдоним артистки), в прошлом сама певица, а затем известный педагог вокала. Она и подготовила сестру к поступлению в Московскую консерваторию в класс знаменитого профессора Мазетти (среди его учениц были Нежданова и Обухова). После учебы, были дебют в театре Зимина, занятия в оперной студии, руководимой К. С. Станиславским, выступления в «Эрмитаже» и, наконец, сцена Большого театра, с ко-

торым был связан весь ее последующий творческий путь.

Наверное, очень нелегко было начинать в коллективе, где выступали такие корифеи оперного искусства, как А. В. Нежданова, Е. А. Степанова, Е. К. Катульская, но яркий талант, прекрасная школа, огромное трудолюбие помогли Барсовой быстро встать в один ряд с прославленными певицами. Ее Снегурочка, Волхова, Шемаханская царица, Царевна-Лебедь, Розина, Ми-ми, Джульетта, Чю-Чю сан и многие другие образы засверкали новыми красками и покорили взыскательную московскую публику.

В сезоне 1935/36 года артистку пригласили в Польшу. Вспоминная о ее выступлениях, выдающаяся польская певица, возглавлявшая тогда Варшавскую оперу, Янина Королевич-Вайда писала: «Совершенно феноменальным вокально-музыкально и артистически явилось искусство Барсовой, которая выступила в роли Розины в «Севильском цирюльнике».

...На одной из встреч с молодыми актерами Валерия Владимировна говорила: «Певец — это прежде всего художник, творец, и он не может жить без ярких впечатлений, без общения со всем прекрасным, что создали искусство, природа, жизнь. Он не может жить вне тех больших проблем и чувств, которые волнуют нашу общественность, наш народ». Такой позиции художника-гражданина, художника-патриота Барсова оставалась верна всю свою жизнь.

В передаче в исполнении народной артистки СССР В. В. Барсовой прозвучат арии из опер, романсы, песни.

Фото ТАСС

Соб. и фото Барсова, 1979, 11 июля, № 29