

28 АПР: 1977

КОММУНИСТ
С. С. РАТОВ

ТВОРЧЕСКИЙ

ПОРТРЕТ

ГРАНИ ТАЛАНТА

В одной старой сказке за-сохший куст роз вдруг ожил и расцвел холодной зимой только потому, что к нему прикоснулись добрые человеческие руки. Так и любое музыкальное произведение, будь то опера или симфония, соната или песня, оживает, словно сказочный куст роз, от прикосновения доброго таланта. Может быть, поэтому, рассматривая афиши концертов или оперных спектаклей, мы невольно ищем имена тех, кому особенно доверяем в этом удивительном и необыкновенном чуде — рождении музыки, которое происходит каждый раз на наших глазах. Среди таких исполнителей — имя Ольги Васильевны Бардиной, солистки Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Эту певицу хорошо знают любители оперного искусства не только в Саратове, но и в области, куда она не раз выезжала вместе с другими артистами или для сольных выступлений; знают ее и во многих городах страны. Сельский клуб или сцена Дворца культуры, вечерний спектакль или концерт во время обеденного перерыва на каком-либо предприятии — всюду можно услышать Ольгу Бардину.

Яркое, сильное лирико-драматическое сопрано и, что для оперной певицы столь же важно, настоящее актерское мастерство отличают творчество одной из ведущих солисток нашего театра.

Через год у Ольги Васильевны будет своеобразный

юбилей — десятилетие ее работы в Саратове. До этого певица окончила Ташкентскую консерваторию, пела в оперных театрах Ташкента и Уфы. За это время ею исполнены самые разные партии в произведениях западной и русской классики, в современных советских операх. Дездемона в «Отелло», Елизавета в «Дон-Карлосе», Анда, Леонора в «Трубадуре» Верди, Лиза в «Пиковой даме», Татьяна в «Евгении Онегине», Кума в «Чародейке» Чайковского, партии героинь в операх Римского-Корсакова, Пуччини, Палиашвили, Хренникова, Холминова... Даже такое краткое перечисление показывает широту творческого диапазона певицы. Она прекрасно чувствует мягкую лиричность и незащищенность Марфы («Царская невеста» Римского-Корсакова), опозитизированное Гете простодушие Маргариты («Фауст» Гуно), большую душевную красоту и силу Настя в опере советского композитора К. Молчанова «Русская женщина». По-новому раскрылось дарование Бардиной в оперетте Оффенбаха «Прекрасная Елена», и, хотя эта роль несколько непривычна для репертуара оперной певицы, надо видеть, как легко и непринужденно ведет ее актриса.

Певицу привлекают не только вокальные возможности каждой новой партии, но и драматический рисунок роли, который позволял бы показать характер героини в развитии, в действии. У Бардиной есть своя главная те-

ма в искусстве, которой она отдает всю силу таланта. Это — воплощение сильного и цельного женского характера. Ее героини, как правило, личности яркие, самобытные, живущие на сцене напряженной и активной жизнью. Таковы Анда и Тоска, Кума в «Чародейке» и Настя в «Русской женщине».

Работа над той или иной партией у Бардиной, как правило, не заканчивается и после премьеры. Наоборот, начинается, быть может, самое главное и трудное — филигранная отделка, когда, казалось бы, даже незначительные новые штрихи вдруг помогают раскрыть какие-то новые качества образа, способствуют его большей жизненной правдивости.

В этом отношении показательна работа Бардиной над образом Анды в опере Верди, одного из любимых ею композиторов. В трудной вокальной партии отличные голосовые данные и мастерство певицы проявились особенно полно и щедро. Динамическая насыщенность и содержательность пения — эти чисто вокальные достоинства неразрывно связаны здесь с драматургией характера и подчиняются ей. Показывая свою героиню очень разной (напримеч, в сценах с Амнерис ее Анда всегда двойственна: и пленница, и дочь эфипского царя), певица в то же время выделяет основные эпизоды. В первом действии — это замкнутая ария-монолог, передающая великое смятение в душе Анды, когда разрывается

она между любовью к отчизне и любовью к Радамесу. В сцене на берегу Нила — это светлые лирические воспоминания о родине. И, наконец, дуэт с Радамесом из последнего акта подчеркивает умиротворение и возвышенную чистоту большого чувства. Именно на этих моментах Бардина как бы фокусирует наше внимание, создавая цельный и законченный образ.

Очень удаются певице сцены, в которых конфликтные столкновения разных характеров доведены до предела. Так, в опере Чайковского «Чародейка» это не только остродраматическая сцена с Князем из третьего действия, но и сопоставление ее со следующей сценой, тревожной и все-таки желанной для Кумы, — сценой встречи с Юрием. В опере Пуччини «Флория Тоска», премьера которой состоялась недавно, одной из наиболее удачных в этом плане становится сцена в кабинете Скарпья, где прекрасным партнером Бардиной выступил Ю. Попов.

Ольга Бардина — певица действительно разносторонняя. Мы знаем ее не только по оперным спектаклям. В последние годы она все чаще обращается к жанру камерного пения, и в ее репертуаре постоянно появляются все новые камерные программы.

Камерное пение требует от певца особой сосредоточенности, продуманности средств выражения, чтобы суметь в малом сказать многое. Именно это и привлекает О. Бардину. Ее исполнение отлича-



ет прекрасное чувство музыкальной поэзии, постижение и соразмеренность авторского замысла с собственной творческой индивидуальностью. И здесь, как в опере, для артистки характерно стремление разнообразить свой репертуар. Она любит и умеет исполнять русские народные песни, произведения советских авторов.

За большую и по-настоящему творческую работу Ольге Васильевне Бардиной присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. И она оправдывает это звание в каждом своем концерте, в каждом спектакле требовательным отношением к себе и большой ответственностью в постоянной повседневной работе. Искусство певицы всегда находит горячий отклик в сердцах слушателей.

Е. ЛЕБЕДЕВА

На снимке: О. В. Бардина.