

Литература и искусство

Гастроли Саратовского театра оперы и балета И ЛЮБОВЬ К РОМАНСУ

Хабаровчане, побывавшие на спектакле «Аида», познакомились с заслуженной артисткой РСФСР Ольгой Васильевной Бардиной. Артистка исполняла партию Аиды, одну из сложнейших и интереснейших партий репертуара драматического сопрано. Если судить по тому, как искренне и дружно аплодировал исполнительнице зал, образ эфиопской царевны-рабыни, трагически гибнущей рядом с любимым под мрачными сводами каменной могилы, произвел на зрителей глубокое впечатление.

На саратовской сцене О. Бардина выступает уже около десяти лет. За это время ею исполнены многие ведущие партии в операх советских авторов, русских и зарубежных композиторов-классиков. К числу лучших работ артистки принадлежат образы Ливы в «Пиковой даме» и кумы Настасьи в «Чародейке» П. Чайковского, Флорин Тоски в «Тоске» и мадам Баттерфляй в «Чю-Чю-сан» Д. Пуччини, Леоноры в «Трубадуре» Д. Верди. Творческий диапазон О.

Бардиной очень широк. Она обладает голосом, одинаково свободно звучащим во всех регистрах, успешно справляется с партиями лирического плана и с партиями, которые требуют от певицы яркого драматизма. Светлым лиризмом проникнута в значительной мере роль Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст». Голос артистки льется прозрачной трепещущей струей, уже одним звучанием создавая представление о характере юной девушки, полюбившей впервые в жизни. Потом — резкий переход. Покинутая Фаустом, проклятая братом, презираемая горожанами, осужденная на казнь, Маргарита превращается в полный трагического накала вокально-сценический образ, в котором тесно сплетаются и ужас, и раскаяние, и мольба. И рядом с Маргаритой — Наташа в «Русалке» А. Даргомыжского. Драматическое начало безраздельно господствует в этой роли, требуя от певицы сильного и яркого звучания, глубокого раскрытия внутреннего мира героини.

О больших творческих возможностях артистки свидетельствует исполнение партии Кармен в одноименной опере Бизе. Мы привыкли к тому, что эта партия является своеобразной «монополией» низкого женского голоса — меццо-сопрано. Голос же О. Бардиной — более высокий и светлый — следует

определить как лирико-драматическое сопрано. Казалось бы, нарушение традиции, вполне оправданной и закономерной, должно привести к творческой неудаче. Этого не случилось. Артистка успешно справляется с вокальной партией, передавая ее тончайшие оттенки и краски. Запоминается и сценический образ гордой и смелой цыганки.

С искусством заслуженной артистки республики О. Бардиной знакомы не только саратовцы. Она пела на сцене Большого театра Союза ССР, выступала в Киеве, Омске, Днепропетровске, Краснодаре, Волгограде и других городах, куда выезжал на гастроли коллектив театра и куда приглашали ее для участия в спектаклях других творческих коллективов. Многие любители музыки знают Ольгу Васильевну по передачам Всесоюзного радио и телевидения, по записям на грампластинках. Она пользуется известностью не только как оперная, но и как камерная певица — исполнительница старинных русских романсов.

День ведущей солистки театра загружен до предела — репетиции, занятия с концертмейстером, спектакли. И все-таки Ольга Васильевна находит время для общественной работы. Она — член партийного бюро, активная участница различных шефских мероприятий. Голос пе-



вицы звучал в заводских цехах и клубах, в красных уголках молодежных обществ. О. Бардина — частый гость у воинов Советской Армии.

В. ВОЛОДИН.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР О. Бардина в роли Наташи из оперы А. Даргомыжского «Русалка». Мельник — заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брятко.

Фото Н. Шкулина.

17 2 ИЮН 1974