

Наше  
интервьюИСКУССТВО  
СБЛИЖАЕТ ЛЮДЕЙ

Богат событиями нынешний год в жизни О. В. Бардиной, солистки Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Дальневосточные гастрольи, встречи со строителями Байкало-Амурской магистрали... Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении звания народной артистки Российской Федерации... Совсем недавно певица вернулась из Норвегии. Наш корреспондент попросил ее рассказать читателям газеты о своей поездке.

— Ольга Васильевна, с какой миссией Вы ездили в Норвегию?

— Группа советских артистов была приглашена в страну обществом «Норвегия — Советский Союз» в связи с празднованием тридцатилетия освобождения северных районов Норвегии от фашистских захватчиков. Эта дата отмечалась в стране очень широко. Например, одновременно с нами в Норвегии проходили выступления ансамбля песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота. В состав группы входили преподаватель Ростовского института музыкальных искусств лауреат международных конкурсов балетист Вячеслав Семенов, танцевальная пара Москонтарта Галина Шейн и Владимир Выборнов и я.

— Где довелось Вам выступать?

— Нелегко приходилось нашему маленькому, но сплоченному коллективу. В день мы давали иногда по три-четыре концерта, причем после длительных переездов на большие расстояния из одного города в другой. Выступали перед рабочими бумажно-



го комбината, шоколадной фабрики, цементного завода, а также в гимназии, большом зале «Тиндлунд» в городе Салпсборге.

Большое впечатление на нас произвел вечер, организованный союзом пенсионеров Недре Эйке. Здесь, в Народном доме, собрались участники второй мировой войны, которые хорошо помнят фронт, застенки гестапо, благодарны советскому содату-освободителю. Для них мы старались особенно, «выкладывались», что называется, в полную силу. И надо было видеть, с каким чувством принимали слушатели наши номера, и особенно широко известных «Журавлей» Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова, посвященных памяти павших.

— Пожалуйста, несколько слов о том, как принимали норвежцы выступления советских артистов.

— Жители Норвегии,

страны северной, суровой, очень сдержанны, любят домашний очаг, по вечерам предпочитают сидеть дома, у телевизоров. Однако выступления мастеров советского искусства были встречены с огромным вниманием, залы порой не вмещали желающих. Зрители, не стесняясь, выражали свои симпатии в адрес выступавших. Цветов и оваций было море. В газетах появилось немало теплых отзывов о выступлениях. Рецензии отмечали искусство высокого класса, возможность восхищаться большим талантом, восторг публики, заставлявшей советских артистов исполнять номера по несколько раз. Из-за отсутствия концертмейстера мне не пришлось исполнять оперные арии. Я пела русские песни «Травушка-муравушка», «Волга-реченька», «Степь да степь кругом», романсы «Я встретил вас...», «Калинка», «Снова пою», произведения советских композиторов. Арии Аиды и Чжо-Чжо-Сая были записаны мною на пластинку с норвежским концертмейстером.

— Ваши впечатления о поездке.

— Нельзя не отметить огромного интереса норвежцев к нашим выступлениям и вообще к Советской стране. Нас буквально захлестывали вопросами о Советском Союзе, нашем искусстве, советском образе жизни. Встречи проходили в гостеприимной, радужной обстановке. Это возлагало на нас большую ответственность. Мы чувствовали себя полпредами своей страны, понимая, что ничто так не сближает разные народы и государства, как язык искусства.