

ия правда) ● 10 июля 1975 г. ●

НА ГАСТРОЛЯХ — САРАТОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ

«МЫ С НЕЙ ЗНАКОМЫ...»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Когда приезжает на гастролы нестоличный коллектив, в афишах обычно не ищут знакомых имен. Гот, кто будет придерживаться этого правила и в дни гастролей Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, допустит ошибку. Он услышит певцов, голоса которых звучали по Всесоюзному радио и телевидению, в граммофонных записях, на сценах крупнейших театров. И среди них — народную артистку РСФСР Ольгу Васильевну Бардину. В зрительном зале наверняка найдутся владельцы выпущенной фирмой «Мелодия» пластинки, на которой голос певицы записан в сопровождении оркестра Большого театра Союза ССР под управлением Г. Рождественского. Она не раз гастролитировала в Москве, Киеве, Баку и других городах страны, выезжала за рубеж. Аудитория слушателей О. Бардиной очень велика. Теперь она станет еще больше — к ней прибавятся тысячи ульяновцев.

Отзвучит увертюра. Медленно распахнется тяжелый занавес, открывая площадь древнего русского города Путивля, полную воинов, горожан и бояр. Рать князя Северского Игоря Святославовича выступает в поход против давних врагов Руси — кочевников-половцев. Нежно прощается князь с молодой женой Ярославной. Много горестных дней предстоит пробыть без него Ярославне и немало испытать. Большую любовь к Родине и мужество проявит она в эти дни, когда враг будет угрожать Путивлю. Счастливой и радостной увидят ее зрители в минуту возвращения князя. Неповторимый в своей красоте раскроется в спектакле образ русской женщины.

Главное выразительное средство, которым располагает оперный артист, — это его голос. О. Бардина обладает редким по красоте и силе лирико-драматическим сопрано, свободно звучащим во всем диапазоне. Эти ка-

чества голоса позволяют певице точно передавать разнообразные смысловые оттенки вокальной партии, добиваясь то яркой драматической насыщенности, то нежности и теплоты. Музыкальная характеристика Ярославны многогранна. Следуя замыслу композитора, артистка создает убедительный вокально-сценический образ.

А вот другая площадь — возле Дворца египетского фараона. С победой возвращаются в столицу египетские войска во главе с молодым военачальником Радамесом. Приводит пленных. Радамес и народ обращаются к фараону с просьбой даровать им свободу. В общий хор вплетается голос, который сразу легко отличить от других. Это — Анда. Ее отечество в опасности, ее отец, эфиопский царь Амонасро, не узнавший врагами, стоит в толпе пленников. Этот эпизод оставляет большое впечатление, но и в других сценах спектакля, в чередовании настроений и чувств эфиопской паревны, рабыни Анды, зритель слышит богатство ярких смысловых оттенков, распознает высокую драматическую одухотворенность исполнения.

«Я люблю все свои партии. Каждая из них для меня как для певицы, так и для актрисы, представляет большой интерес. Но, пожалуй, больше всех я люблю Анду и Баттерфляй за их очень интересные и сложные музыкально-драматические образы», — рассказывает певица.

Замечательную оперу «Анда» великого итальянца Дж. Верди ульяновцы услышат. Опера «Чио-чио-сан» («Мадам Баттерфляй») Д. Пуччини не вошла в гастрольный репертуар театра, как, к сожалению, не вошли и некоторые другие произведения советских композиторов и композиторов

классиков, в постановках которых на саратовской сцене занята певица.

Незадолго перед выездом на гастролы театр показал премьеру второй авторской редакции оперы К. Молчанова «Русская женщина». Спектакль может вызвать споры, но совершенно бесспорно, что образ главной героини, Надежды Петровны, сильной и мужественной женщины, вынесшей самые тяжелые испытания, который создает О. Бардина, художественно совершенен.

Среди исполненных артисткой партий — Лиза в «Пиковой даме» и Наташа в «Чародейке» П. Чайковского, Наташа в «Русалке» А. Даргомыжского, Тамара в «Демоне» А. Рубинштейна, Маро в «Данси» З. Паляшвили, Флория Тоска в «Тоске» Д. Пуччини, Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно... Разные, порой резко отличающиеся друг от друга образы, пришедшие на оперную сцену из разных эпох и народов, своеобразие авторских стилей композиторов — все это требует от артистки при вокально-сценическом воплощении ролей не только богатых приподанных данных, но и высокой исполнительской техники, художественного вкуса, огромного, по-настоящему творческого труда. Этим качествами народная артистка республики О. Бардина обладает в избытке.

Сравнительно недавно певица предприняла то, что поначалу казалось рискованным экспериментом. Она подготовила и спела партию Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, издавна считающуюся «монополью» меццо-сопрано. Те же творческие качества, о которых сказано выше, помогли О. Бардиной успешно справиться с неизбежными при таком эксперименте трудностями. Образ получился интересным, и внешне — он совершенно лишен традиционной театральной «краси-



вости», в нем появились черточки, пришедшие от героини новеллы П. Мериме. Это сделало фигуру молодой цыганки национально и социально достоверной.

В свое время студентке консерватории О. Бардиной пророчили путь камерной певицы. Она стала солисткой оперы, но много внимания уделяет и концертной деятельности. Большим успехом у слушателей пользуется подготовленная ею программа, в которую вошли романсы Булахова, Варламова и других русских композиторов. В жанре романса артистка проявила себя подлинным мастером, умеющим на небольшом по объему музыкальном материале глубоко раскрыть человеческие чувства, по настоящему взволновать.

Ольга Васильевна Бардина заслужила признание и

любовь зрителей. Ее выход на сцену или эстраду встречают дружными аплодисментами. Конечно, это радует всех, кто доброжелательно и с интересом следит за ее творчеством. Очень приятно, когда в городе, куда театр приезжает впервые, говорят: «Мы с ней знакомы по радиопередачам» или «У меня есть пластинка...». «Я слышал Бардину в Москве»... Артистка продолжает идти вперед, отдавая любимому искусству все свои силы и талант.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Лиза — народная артистка РСФСР О. Бардина, Елецкий — заслуженный артист Каракалпакской АССР Л. Сметанников.