26 МАР 1978

„КОММУНИСТ"
г. САРАТОВ

КОММУНИСТ

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Каждый выход — праздник

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Одним мастерством всенародной признательности не заслужишь. Огромной любовью к людям проникнуто творчество этих артистов. Можно смело утверждать, что солисты оперы театра имени Н. Г. Чернышевского О. В. Бардина и Ю. Л. Попов вписали яркую страницу в историю саратовского искусства. Недавно опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении им звания народного артиста Советского Союза за большие достижения в развитии советского музыкального искусства.

Наш корреспондент попросил артистов рассказать читателям газеты о своем творческом пути.

— НАША СЕМЬЯ, — вспоминает О. В. Бардина, — была голосистой. Не имея музыкального образования, пели на несколько голосов. Так что песни впитала я, как говорится, с молоком матери. Помню свое первое «публичное» выступление: на школьной сцене исполняла знаменитую тогда песню «Орленок». Сколько волнений было пережито!

Окончила я музыкальное училище. Но в семье мне советовали получить «настоящую» профессию — так я стала студенткой исторического факультета университета. И все-таки музыка взяла свое: ректорат дал мне направление в Ташкентскую консерваторию. Моим учителем была прекрасный педагог и блестящая актриса Е. В. Радомская.

Довелось представлять советское искусство на Московском фестивале молодежи и студентов. Увлекалась эстрадой. На третьем курсе опытные преподаватели помогли определить мое истинное амплуа — оперной певицы. Уже студенткой стажировалась в местном оперном театре, практически знала весь репертуар.

Получила приглашение в Саратов. И не жалею об этом. Мне по душе саратовская публика: знающая, требовательная, но и доброжелательная. А контакты с ней очень много значат для артиста. С большим удовольствием выступаю в шефских концертах для рабочих промышленных предприятий, мелиораторов, тружеников сельского хозяйства.

В репертуаре — самые разнообразные партии: Аида в одноименной опере Д. Верди, Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно, Груня во «Вражьей силе» А. Серова, Надежда Петровна в «Русской женщине» К. Молчанова... Каждую роль стараюсь глубоко осмыслить, пропустить через свое сердце, душу. Только тогда можно достичь высшего накала, постичь глубину характера создаваемого образа.

Еще одна грань творчества — это старинные романсы, русские народные песни. По-моему, ни один певец не может обойтись без камерной литературы, таящей в себе неисчерпаемые богатства, помогающей переносить их на оперную сцену.

Работать над собой приходится постоянно. Слушаю записи всемирно известных мастеров, воспринимаю что-то от драматических актеров. Особенно близки мне вахтанговцы. Немало дают выступления на сценах других городов, запись концертов по телевидению, на грампластинку. Стараешься, чтобы каждый твой выход стал праздником для слушателей. Во имя этого мы и призваны работать.

— Привыкнуть к выходу на сцену, к встрече со зрителем нельзя, — продолжает разговор Ю. Л. Попов. — Сколько лет я уже профессиональный артист, а каждый раз испытываю не меньшее волнение, чем тогда, когда делал первые шаги в искусстве.

Я бесконечно благодарен Коммунистической партии и Советскому правительству за столь высокую оценку моего скромного труда. Чрезвычайно много сделано в последнее время областными партийными и советскими органами для популяризации музыкального и театрального искусства, для эстетического, духовного развития самых широких масс трудящихся. Одно из свидетельств тому — незабываемые прошлогодние гастроли в Большом театре Союза ССР. Нам были предоставлены богатейшие возможности, чтобы продемонстрировать свое искусство москвичам и гостям столицы. И мы постарались с честью выдержать экзамен не только на творческую, но и на гражданскую зрелость.

Большое спасибо коллективу, который вырастил и воспитал меня. А теперь оказал высокую честь, избрав секретарем партийной организации. Через всю жизнь пронесу чувство глубочайшей признательности моим педагогам, в том числе А. И. Быстрову, кому я обязан своим мастерством, успехами.

Пел я на сцене театра еще будучи студентом Саратовской консерватории. Дипломным моим спектаклем стала опера Д. Верди «Риголетто», где я исполнял партию придворного шута Риголетто. Большую творческую радость доставила работа над такими значительными ролями в русском и зарубежном репертуаре, как Демон в одноименной опере А. Рубинштейна, Князь в «Чародейке» П. Чайковского, Игорь Святославович в «Князе Игоре» А. Бородина, Григорий Грязнов в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Петр во «Вражьей силе» А. Серова, Амонасро в «Аиде» Д. Верди, Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе... Да разве все перечислишь! Считаю важной вехой в своей творческой биографии встречу с произведениями советских авторов — Т. Хренникова, К. Молчанова, А. Ленского, З. Палиашвили, словацкого композитора Э. Сухоня.

А вообще-то я не делю свои роли на маленькие и большие. Потому что работа над каждой приводит к каким-то, пусть даже маленьким, открытиям, помогает нарабатывать профессиональный, жизненный опыт. Для современного оперного певца мало одного только вокального мастерства. Важно донести до зрителя суть образа, характера, логику действия произведения.

Все духовные богатства открыты человеку новой Конституцией СССР. Отрадно видеть, как растет тяга к искусству, которое становится потребностью советского человека, как день ото дня повышается уровень восприятия музыки нашими слушателями.