

БЫВАЕТ, что почетное звание вызывает у человека стремление почтить на лаврах, работать, не слишком перегружая себя. В большинстве случаев, наоборот, широкое общественное признание достижений дает артисту стимул для активизации творческой работы, поисков новых точек приложения своего дарования. Такова и Ольга Бардина, ведущая солистка Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

В творчестве О. В. Бардиной наступила пора зрелости. В ней счастливо соединились талант и трудолюбие, вокальная и актерская одаренность. Голос ее — гибкое и подвижное лирическое сопрано — поражает своей ровностью и наполненностью во всех регистрах. Ему доступно все богатство вокальной выразительности. Драматическая правда образов, созданных артисткой, опирается прежде всего на глубокое и проникновенное музыкальное воплощение.

Дарование артистки многогранно. В ее репертуаре есть лирические и лирико-колоратурные образы. Но самыми любимыми являются лирико-драматические партии, насыщенные острыми конфликтами. Она стремится к предельной активности своих героинь, к показу роста личности в процессе жизненной борьбы.

Среди таких партий наибольшие успехи Бардиной. Это Аида из одноименной оперы и многие другие создания Верди — королева Елизавета из «Дон Карлоса», Леонора в «Трубадуре». Сюда же можно отнести и замечательные образы в операх Чайковского — Лизу в «Пиковой даме», Куму в «Чародейке», Русалку в одноименной опере Даргомыжского, Ярославну из «Князя Игоря» Бородина. Всего не перечислить: ведь Бардина поет в театре уже 20 лет.

Особо хочется отметить ее достижения в советской опере. Выделяется ее работа в произведении Молчанова «Русская женщина». Сначала Бардина спела в ней молодую девушку Настеху, ставшую жертвой оккупантов. Высшее достижение певицы — роль главной героини Надежды Петровны. Это великолепно вылепленный портрет женщины, вынесшей на своих плечах все тяготы войны, потерявшей мужа и сына, но твердо верящей в победу Родины.

В оперной деятельности Бардиной обращает внимание ее феноменальная самоотдача в работе, огромный труд, непрерывный путь к совершенству. «Бардина очень интересный партнер в процессе спек-

такля, партнер удивительно чуткий, способный не только воспринимать импульсы дирижера, но и быть инициатором творческой атмосферы на сцене, — говорит главный дирижер театра Ю. Л. Кочнев. — Она исключительно активна в репетиционном периоде, всегда стремится дойти до сути воплощаемого в вокале образа». Нередко найденные актрисой концепции расходятся со взглядами постановщиков, но, отстаивая их, она часто доказывает убедительность своей трактовки.

требует покорности и подчинения! И в то же время какая вкрадчивость слышится в сцене с Эльзой, как обволакивает она свою жертву притворной мягкостью! Когда же рушатся все надежды Ортруды, она в ярости открывает свое истинное лицо. Смерть — закономерный исход всего ее существования.

Совсем иной рисуется ее героиня в «Мазепе». Мария — юная девушка, соблазненная опытным искусителем. Уже в начале оперы Бардина дает явственно понять двойствен-

Пермь. Записан на пластинку концерт из оперных арий русских, советских и зарубежных композиторов. Чутким и внимательным партнером был в этой работе Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и радио (дирижер В. Федосеев). Центральным телевидением выпущен фильм-концерт, составленный из лучших оперных арий певицы.

Актриса отдает много времени и сил камерному пению. Репертуар ее велик — здесь и сочинения русских классиков, и зарубежная музыка, и произведения советских авторов. В романсах и песнях она также ищет больших страстей, накала контрастных чувств, но не переносит при этом на концертную эстраду приемов театрального исполнительства.

Особо значительное место в камерном репертуаре О. В. Бардиной занимает старинный русский романс. Она воскрешает множество давно забытых сочинений, обретающих в ее передаче прежнюю свежесть. С камерными сочинениями актриса выступала в Саратове, Москве, Ташкенте, в городах Прибалтики. В Москве записала целый ряд старинных русских романсов и народных песен для фондовых записей радио и телевидения.

Нередко участвует певица в «Голубых огоньках» Центрального телевидения. Ездилла наша землячка в Румынию и Польшу по направлению Министерства культуры РСФСР на фестивали русской и советской песни.

За всеми этими поездками, концертами и записями стоит большая творческая работа: и подготовка новых сочинений, и тщательное совершенствование ранее спетого, поиски нового репертуара. Это в характере певицы — отдавать своему призванию все силы и дарование.

Занятая большой творческой работой, находит народная артистка СССР О. В. Бардина возможность и для общественной деятельности. Давно тесно связана она с тружениками производственного объединения «Нитрон»: шефствует над его самодеятельностью, выступает перед рабочими с концертами, приглашает их на свои спектакли. Ольга Васильевна Бардина зачислена в члены коллектива, имеет постоянный пропуск на предприятие. Нередко выступает перед тружениками подшефного Самойловского района.

Перед отличной оперной актрисой и прекрасной камерной певицей Ольгой Бардиной открыт большой творческий путь.

М. ГЕЙЛИГ,
кандидат искусствоведения

Творческий
портрет
Поет
Ольга
Бардина



За последнее время ею спеты две очень важные партии — Ортруды в «Лоэнгрине» Вагнера и Марии в «Мазепе» Чайковского. Труднейшую партию Ортруды обычно исполняют меццо-сопрано. Бардина рискнула спеть Ортрудой и добилась несомненного успеха. Преодолевая кажущуюся ограниченность звучания лирико-драматического сопрано, свободно используя все возможности своего голосового аппарата, актриса добивается высокой эмоциональной насыщенности звучания.

Наделяя свою героиню бурным темпераментом, непреклонной волей, она создает удивительно достоверный образ коварной и мстительной женщины. В первом акте Ортруды почти не поет. Но в высокомерном облике, презрительном взгляде чувствуется ее характер. Полностью она раскрывается во втором действии. Даже поражение мужа, рыцаря Тельрамунда, она намерена обратить в победу, используя хитрость и колдовские чары. Какой издевкой звучат ее насмешливые упреки Тельрамунду, как властно она

переживаемых ею чувств: влечение к Мазепе и тягостные предчувствия возможных бед. Мы слышим их в ее первой арии, полной взволнованных сомнений. И когда Мария бросается в объятия Мазепы, это решает ее судьбу. Мазепе удастся внушить Марии веру в будущее. Голос ее наполняется ликованием.

Приход матери развеивает мечты. В голосе Марии появляются полные отчаяния интонации. Но поздно: отец ее, Кочубей, казнен. Психика Марии не выдерживает испытания. Эту сцену можно назвать вершиной созданного Бардиной драматического образа. Не только голос, более тусклый и ровный, лишенный прежних взлетов, но и сценическое поведение, неуверенные движения, психологическая правда в ее сбивчивых фразах, наконец, полная трагизма заключительная колыбельная — все это долго запоминается.

Ольга Васильевна Бардина не удовлетворяется только текущей работой в театре. Она выезжает на гастроли с оперными партиями в Ташкент,