

ОЧАРОВАНИЕ РУССКОГО РОМАНСА

МЕЛОДИИ эти запомнились с детства. Удивительным образом слитые со стихами, они как красочные картинки жизни и нравов теперь уже давней поры, когда ямщики гнали лошадей по почтовым трактам, пыльные души грустили о лучшей доле, а в купеческих домах жеманничали барышни: ах, оставьте, все слова, слова... Некоторые из «городских» песен и романсов напоминают полотна передвижников: «Гай-да, тройка!», «Бубенцы», «По диким степям Забайкалья»... Деятнадцатый век оставил нам их как часть своего бесценного художественного и нравственного наследия.

И сегодня не пустуют залы, где звучит русский романс. Не поредели ряды его поклонников. Не поубавилось спрашивающих «лишний билетик».

...В тот вечер в Колонном зале на концерте народной артистки СССР Ольги Бардиной встретились Старинный романс и его почитатели. Давно не слышали мы такого чистого звука, ясной дикции, такого тактичного аккомпанемента. Конечно, к этому располагала сама музыка. Но как часто она преподносится с надрылом, с «чувствительным» нажимом! А ведь именно этот жанр особенно требует истинного вкуса, если хотите — ответственности, ибо почти неуловима грань, за которой невольная слеза может обернуться нарочитой слезливостью.

Ольга Бардина влюблена в романс и народную песню. В новой ее программе, символически названной «Огонь воспоминанием веет», каждый номер — еще и драматическая сцена с персонажем узнаваемым, живым, колоритным. Подлинность его подчеркивается жестом, звуком, деталями реквизита; причем привычные (и, признаемся, поднадоевшие) в таких концертах веер, шаль, свеча здесь вписываются в действие умело, с высоким чувством меры, что

не может не вызвать благодарности актрисе, исповедующей такую чистоту жанра.

Певица не пользуется микрофоном — в наше время это встречается все реже. Да у нее и нет нужды в усилителях, а уж слушатели довольны сверх всякого ожидания: давно не слышали мы такой тишины в зале. Тишины, в которой можно, наконец, разобрать все тонкости пения и музыкального сопровождения.

О сопровождении скажем особо. С О. Бардиной выступают Ю. Тимохин (рояль), В. Наумов (гитара) и О. Гитлин (балалайка). Это очень еще молодые артисты; правда, О. Гитлин уже лауреат всесоюзного конкурса. Но уровень их игры настолько высок, что сопровождение решительно перерастает свой неминуемо подчиненный характер. Это впечатление о молодых музыкантах еще больше укрепляется после их сольных выступлений.

И еще одну черту концерта хочется подчеркнуть. Перед каждым номером звучат стихи (читает Л. Красилов). Их назначение — ввести в атмосферу произведения, которое сейчас будет исполнено, как бы наметить его контуры. В замысле этом есть резон, тем более что звучат стихи Тютчева, Блока, Ахматовой, Есенина, Пастернака, Цветаевой. Высокая поэзия придает всей программе оттенок надежности, вызывает доверие к творческому выбору певицы и режиссера Юрия Петрова.

...Были бурные аплодисменты, было много цветов. В зале сидело немало пожилых людей, но больше — молодых. И подумалось: «молодежная музыка» — прежде всего хорошая музыка. Разумеется, в хорошем исполнении. Как это было на том концерте. Впрочем, без преувеличения: на том спектакле маленького театра русского романса.

Г. МЕЛИКЯНЦ.