Правда Востока
г. Ташкент
16 СЕН 1983
ПРАВДА ВОСТОКА

Представляем участников

«ЗДЕСЬ ЗАЖГЛАСЬ МОЯ ЗВЕЗДА»

Народная артистка СССР Ольга Васильевна Бардина закончила в Ташкенте школу, исторический факультет университета, консерваторию. Здесь, на сцене театра оперы и балета имени Алишера Навои, началась творческая биография певицы. Здесь зажглась ее восходящая звезда. Еще студенткой пригласили ее петь в театре. Она дебютировала в опере Пуччини «Богема». Затем — партия Джеммы в «Оводе», Недды в «Паяцах», Микаэлы в «Кармен», Татьяны в «Евгении Онегине».

Потом были Уфа, Саратов, Москва, многочисленные гастроли по стране, за рубежом, новые и новые партии в спектаклях, концерты... Но навсегда остались с ней детские впечатления о жарком ташкентском солнце, о доме в общем дворе, о фруктовом изобилии, о добрых, приветливых людях.

— Это дорогой для меня город, — говорит Ольга Васильевна. — Много пришлось повидать разных городов, во многих выступала с концертами. Но Ташкент — для меня единственный, ни с каким другим не сравнимый. Всегда трепетно вспоминаю его. Тем, что достигла в искусстве, обязана городу, где прошли детство и юность, где начинала петь. Навсегда благодарна я моим ташкентским педагогам Елене Виссарионовне Радомской, Розе Моисеевне Гриналь, Мухтару Ашрафовичу Ашрафи...

— Нынешний Ташкент — новый, современный город, но мне грустно видеть, что исчезает неповторимый колорит того, прежнего, родного мне.

До 80-х годов Ольга Бардина была ведущей солисткой Саратовского оперного театра. Критики отмечали, что в этой актрисе удивительно сочетаются прекрасный — сильный, сочный — голос и сценическое мастерство, артистизм, пластичность. На саратовской сцене она создает неповторимые образы: Лиза в «Пиковой даме», Наташа в «Русалке», Ярославна, Дездемона, Аида, Кармен, поет в «Русских женщинах» К. Молчанова, в «Анне Снегиной» А. Холминова. Знают ее и как исполнительницу русских народных песен, старинных романсов.

Неожиданно для всех Бардина уходит из театра, чтобы целиком посвятить себя камерному пению.

— Ольга Васильевна, что побудило вас так поступить?

— Для меня это не было неожиданностью. К пониманию того, что мне уже пора расстаться с театром, я пришла не вдруг. У спортсменов есть такое правило — вовремя уйти из большого спорта, в нужное время поставить точку. Убеждена, что в опере должно быть так же. Современный театр предъявляет к оперному певцу чрезвычайно высокие требования. Необходимо не только петь, но и играть, жить в образе, да так, чтобы это было предельно убедительно, достоверно. Я более двадцати лет выступала на сцене в ролях Аиды, Татьяны, Кармен. Все мои героини — юные девушки. Когда я ушла с театральной сцены, меня запомнили молодой актрисой. На эстраде же, считаю, я еще могу сказать свое слово. С детства люблю русскую песню, романс. Работая в театре, постоянно выступала с камерными концертами. Давно мечтала о театрализованном концерте, о создании своеобразного небольшого спектакля из песен. В 1983 году такая возможность представилась — меня пригласил Росконцерт. Организовала группу, и мы подготовили свою первую концертную программу «Огонь воспоминаньем веет».

Мы отказались от традиционного объявления номеров, от микрофона, отказались от внешнего эффекта, стремясь установить доверительный контакт со зрителем. Наша цель — оправдать камерную природу жанра, донести своеобразие исполнения, проникновенность, задушевность народных песен, красоту, выразительность русского слова. Старинные песни и романсы в нашем представлении соединяются со стихами Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета. Стихи — своеобразные эпиграфы, вводящие в музыкальные номера.

С этой программой мы объездили многие города страны. Ее хорошо восприняла критика. И очень жаль, что не смогу выступить с ней в Ташкенте. Почему-то здесь мои концерты не запланированы, только в Карши.

Сейчас мы работаем над новой программой, посвященной 70-летию Октября. Хотим в песнях и стихах запечатлеть историю Советской страны от революции до наших дней, создать поэтический образ нашей многонациональной Родины. Мечтаю приехать снова в город моей юности — обязательно с концертами.

Беседовала
Э. ЗИПМАН.

НА СНИМКЕ: поет О. Бардина.

Фото А. РИСКИЕВА (УзТАГ).