

Г. Бардин: «Б Р Э К!»

КОГДА я был маленьким, мультяшки очень любил. И сейчас тоже люблю, хотя человек вполне взрослый. Но смотрю на них уже с другой точки зрения. Это даже иногда мешает — нет бы в свое удовольствие посмеяться над сценой, а я ищу — как же она сделана!

Но, выражаясь высокопарно, «любовь к мультипликации — моя единственная страсть». Хотя не обошла меня и любовь к сцене: я был актером Театра имени Гоголя. И параллельно — подчеркиваю — со своим основным занятием озвучивал мультфильмы. Но и этого мне было мало. Я стал сочинять сценарии и юмористические рассказы. «Замахнулся» на пьесу, но один побоялся — и написали мы задуманного «Дон Жуана» вдвоем с Василием Ливановым. После писательского дебюта состоялся мой режиссерский дебют: Сергей Владимирович Образцов пригласил меня к себе в кукольный театр режиссером.

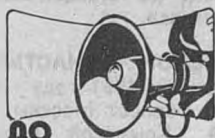
И все-таки в 1975 году изменил театру уже окончательно: снял первый мультфильм, и меня переманил «Союзмультфильм», где теперь я и работаю.

На экраны выходили мои мультфильмы «Летучий корабль», «Пиф-паф, ой, ой, ой!», «Дорожная сказка». Это были рисованные мультфильмы.

Сейчас заканчивается работа над пластилиновым мультфильмом «БрэК!». Могу рассказать начало.

Внимание! Раунд первый. Звучит мелодия танго. На ринге — два маленьких тщедушных боксера под взглядами огром-

СЛОВО



ДО ФИЛЬМА

ных тренеров начинают поединок. Во втором раунде они уже... танцуют. Боксерам не хочется драться — они сами по себе мирные и дружелюбные люди. И в третьем раунде под блюз Луи Армстронга они входят в клинч — и это становится дружескими объятиями. Но недовольны тренеры...

Дальше смотрите сами.

Р. С. И Гарри Яковлевич Бардин отправился на рабочее место. Он ведь и автор сценария, и режиссер. И еще одновременно думает наверняка над каким-нибудь сюжетом. Он, правда, рассказывает, что сюжет мультфильма «Конфликт» привиделся ему, прямо как великому ученому Менделееву, во сне. Утром он, впрочем, совершенно не помнил, какие же там были перипетии. Зато к обеду вспомнил! Рассказал одному, другому, третьему, а после того как услышал четвертый, Бардин сел и записал почти без помарок весь сценарий.

Так получился фильм «Конфликт». Все в нем решается на спичках. Планета — это коробок спичек, и, если мы не уживемся на ней мирно, вспыхнет пожар, и в конце концов после огня не останется ничего.

Согласитесь, что мультипликация вовсе не такое уж «детское» занятие...

Моя жизнь 1984, 1985