

Гарри Бардин сочинил «Чучу»

Один из признанных лидеров отечественной мультипликации режиссер Гарри Бардин (главные призы в Каннах, Аннеси, Лос-Анджелесе, Лондоне, Хиросиме, Шанхае и еще в зном числе городов и стран, включая, естественно, Россию; фильмы «Летучий корабль», «Пиф-паф, ой-ой-ой!..», «Выкрутасы», «Серый волк энд Красная шапочка», «Кот в сапогах» и другие) закончил на возглавляемой им студии «Стайер» работу над получасовой кукольной картиной «Чуча».

— Это история про мальчика, который обойден вниманием и лаской взрослых, — рассказывает постановщик фильма и автор сценария. — Когда родители принимают гостей, он, забытый всеми, забирается на чердак и из всяческого старья собирает подру-няню, которая оживает. Это и есть Чуча. Сразу отмечу, что Чучу озвучивает Константин Райкин, мальчика — его дочь Полина; и делают это, на мой взгляд, прекрасно. Надо ли говорить, что затем с нашими героями происходят всевозможные невероятные приключения. И происходят они под музыку Гленна Миллера.

По признанию Бардина, именно мелодии из многих памятной американской ленты «Серенада Солнечной долины» побудили его сделать этот свой фильм. Он хотел вернуть музыку, любимую с детства (Бардин 41-го года рождения, то есть принадлежит к поколению, которое засматривалось трофейным кино), и подарить ее нынешним детям. Но вернуть, скажем так, в иной транскрипции, сопряженную с новым сюжетом.

— Хотя в нашей картине события разворачиваются под Рождество, но это «всесезонная» история, — продолжает режиссер. — Потому что, к сожалению, в сегодняшнем мире дефицит теплоты в человеческих отношениях, дефицит нежности к детям постоянен и не зависит от времени года. Вот о чем я думал еще раз напомнить...

Пока что «Чуча» появилась лишь на видеокассетах. В «пакете» с документальной лентой о том, как она



снималась: творческий процесс прослеживается шаг за шагом, а комментарий — как бы изнутри, к тому же довольноно ироничный — дает все тот же Бардин.

— Подобный «видеокассетный» ход, — отмечает он, — диктуют условия российского рынка. Картина должна сперва, хотя бы частично, опуститься и лишь потом попасть в эфир. Иначе мы финансово прогорим. Поэтому кассеты распространяет дистрибьютор — компания «Extra Video», затем размещением картины на телевидении в том же качестве займется «Голд-видео», однако авторские права останутся за «Стайером».

Тем не менее уже теперь Бардин и его студия приступают к продолжению «Чучи», решаемом, судя по всему, вновь в музыкально-ностальгическом ключе.

— Стал искать по магазинам записи Исаака Дунаевского, нигде не нашел, — досадует глава студии «Стайер». — Это несправедливо. Замечательный композитор, мелодист, он ничем не хуже Гленна Миллера...

Итак, музыкальной основой «Чучи-2» послужат мелодии Исаака Дунаевского к кинофильмам. Остается только гадать: будет ли кто-то следующим? И если да, то кто он?

Юрий АЛЕКСАНДРОВ.