

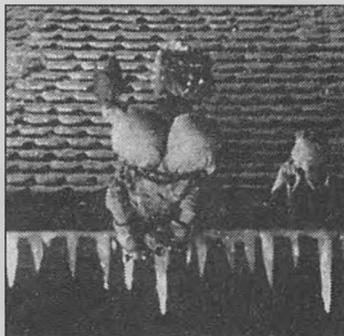
# Гарри Бардин играет в куклы

Знаменитый режиссер снял новый мультфильм под названием "Чуча"

За Гарри Бардиным тянется длиннющий шлейф международных кинематографических наград: Гран-при во французском Аннеси, на самом престижном для мультипликаторов всемирном конкурсе; Золотая пальмовая ветвь Канн; Золотой голубь в Лейпциге; российская "Ника"; призы в Лос-Анджелесе, Шанхае, Лондоне, Хиросиме и так далее. Однако сия ноша не столько тянет, сколько, похоже, окрыляет неугомонного мастера. И он продолжает неустанно ломать рамки своего ремесла во имя творческих открытий.

Действительно, в каких только анимационных техниках не работал Гарри Бардин!

А теперь вот выпустил "Чучу", где "играют" "полноценные" куклы (правда, заглавная героиня, по условиям игры, состоит из боксерской перчатки, подушки, обретшей мощную женскую конфигурацию благодаря перетягивающим ее помочам, из вышедших из употребления перчаток и роликовых коньков; но и она вне кинематографического действия, в реальности – тоже кукла). Выпустил пока на видеокассетах, разом с документальной лентой, повествующей о том, как мультфильм снимался (текст от автора произносит Гарри Бардин). Однако 26-минутный хронометраж анимационной картины свидетельствует о ее конечной телевизион-



Кадр из фильма

ной нацеленности. Потому что формат, кратный 13 минутам, взят наверняка с учетом международного ТВ-стандарта, принятого ныне и в нашем Отечестве: в часе эфира 8 минут должно оставаться на технологические нужды и, главное, на рекламу.

Последнюю работу Бардина отличает то обстоятельство, что сначала возник музыкальный замысел и уже затем – собственно драматургический. Дело вот в чем. Гарри Бардин, как и многие его сверстники, рожденные в начале 40-х, с детства попал в плен трофейной – хотя и американской – игровой картины "Серенада Солнечной долины", а в особенности – мелодий Глена Миллера. И его как-то огорчительно цепляло, что сегодняшние отроки и отроковицы зачастую не слышали, а потому и не слушают сочинения этого композитора. Вот и решил мэтр анимации сделать так,

чтобы племя младое, с Миллером не знакомое, музыку последнего если не полюбило, то хотя бы узнало о ее существовании. Кстати, аналогичный посыл побуждает Бардина сделать еще 26-минутку про Чучу – на сей раз дабы возратить полузабытые, к сожалению, мелодии Исаака Дунаевского.

Но вернемся к "Чуче"-первой. Естественно, изначально Бардин – а он пишет сценарии к своим фильмам сам – задался неизменным вопросом: о чем будет кино? Поразмыслив как следует, заключил: об одиночестве среди людей, о нашем излишнем равнодушии, невнимании друг к другу и – что особенно прискорбно – к детям. Так на свет, излучаемый осветительными приборами, появился мальчик (кукольный, сами понимаете), о котором по причине пришествия гостей временно позабыли родные мать с отцом. Обиженный сын отправился отшельничать на пустынный чердак, где из подручной рухляди и соорудил чучело, коему суждено ожить и превратиться в Чучу – утешительницу, развлекательницу и понимающую свою творца...

Остается добавить, что Чучу озвучил Константин Райкин, мальчика – дочка Райкина Полина, которой Бардин прочит большое будущее.

Георгий САНИН

Мультфильм - 1998 - 16-22 июля - 017