

Гарри БАРДИН:

На Европу смотреть не будем

Завтра в Выборге снова открывается кинофестиваль «Окно в Европу», основателем и президентом которого был покойный Савва Кулиш. Бессменным председателем жюри все годы оставался Станислав Ростоцкий. А сейчас жюри возглавил режиссер Гарри БАРДИН, который дал «Известиям» интервью накануне отъезда в Выборг.

— Гарри Яковлевич, на фестивале будет программа, посвященная памяти Кулиша?

— Да, 19 августа будет днем памяти Саввы Кулиша, пройдет ретроспектива его фильмов, вечер памяти. Кулиш создал главное — очень хорошую атмосферу уважения к труду людей, которые делают кино. А вот сохранится это или нет, зависит от нас. Сумеем продержаться на этом же уровне, значит, быть фестивалю и дальше.

— Фестиваль называется «Окно в Европу». В этом году будут какие-то нероссийские ленты?

— Нет. Через это окно Европа будет смотреть на нас, а не мы на нее.

— Нам Европа уже неинтересна?

— Я бы не сказал, что есть какие-то шовинистические настроения, просто так сложилась программа.

— Политика отборочной комиссии останется прежней?

— Фестиваль был и останется не элитарным, рассчитанным не на высоколбых умников, а на



обычного зрителя. Демократичным, но не до пошлости.

— Что будет во внеконкурсной программе?

— Пока для меня это тайна за семью печатями. Но я знаю, что будет и Сокуровский «Телец», и фильм Сергея Бодрова, что помимо основного конкурса будет и программа «Реванш». В ней соревнуются фильмы, которые ничего не получили на других фестивалях.

(Окончание на 3-й стр.)

Гарри БАРДИН:

На Европу смотреть не будем

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

— Стоит ли показывать то, что оказалось никому не нужным?

— Может быть, это второе сито подтвердит диагноз других фестивалей, но вдруг мы найдем что-то, что пропустили остальные.

— Не обидно быть вторым ситом?

— Есть солисты и есть кордебалет. Каждому — свое.

— Мультипликация несколько отличается от игрового кино. Вам не трудно переключаться?

— Игровое кино исповедует жизнь человеческого духа, как говорил Станиславский. Мы делаем фильмы о том же — только на спичках и на веревках, так же снимаем их на пленку, так же озвучиваем...

— Какие актеры лучше: люди или спички и веревки?

— Если бы все режиссеры снимали фильмы на веревке,

все бы на ней сразу и повесились.

— Принято ругать сиквелы. Но вы только что закончили продолжение своего мультфильма «Чуча».

— Я считаю, что «Чуча-2» лучше своего предшественника. Увидел сегодня вторую копию — первая мне не понравилась — звуку, сделал перезапись — и, как написано в Библии, «понял, что это хорошо».

— Что сегодня происходит с мультипликацией в России?

— Пока правительство не ужаснется тому, что смотрят дети, с мультипликацией будет провал. Одни частные продюсеры и небольшие студии проблеме не решат. Первый продукт, который получает ребенок, должен быть качественным. Раньше у нас были нравственные, добрые мультфильмы, они были христиански чисты, поэтому Ватикан их и закупал. То, что сего-

дня показывают нашим детям, имеет отношение к рынку и никакого — к искусству.

— Но у правительства есть проблемы и посерьезнее мультфильмов.

— Это не менее серьезно, чем Чечня. Кто у нас вырастет через десять лет, зависит от сегодняшнего поведения правительства. Если обратят внимание на детей, то и взрослые будут другими.

— Что-то изменилось в положении студии «Союзмультфильм»?

— Она находится в состоянии комы, получая незначительную государственную поддержку.

— Вашей студии «Стайер» десять лет, и вы, похоже, в гостодатациях не нуждаетесь. Может, дело в таланте, а не в деньгах?

— Мой случай исключительный. Я оказался способным в вопросах организации процесса и продюсирования, но далеко не

все подобное могут. У нас вымышается профессиональный слой — молодые и способные режиссеры и художники уезжают на Запад, где им и платят больше, и условия работы лучше.

— Ничего, следующее поколение научат.

— Да в том-то и дело, что не учат. Ко мне недавно обратились режиссер Елена Барина и художник Владимир Зуйков, у которых была студия для детей от 4 до 16 лет. Они под крылом Детского фонда Ролана Быкова делали свои маленькие мультфильмы, которые обошли все фестивали мира. Сейчас их выставили на улицу. Я уже не говорю о профессиональных курсах! Их у нас давно нет.

— Что же делать тому, кто хочет стать мультипликатором?

— Этот вопрос мне задают разные люди. Но мне им ответить нечего.

Анна КОВАЛЕВА