

Гарри БАРДИН:

Я впитывал, впитывал... Теперь отдаю

Имя в титрах

Гарри Бардин - режиссер, посвятивший свою жизнь искусству мультипликации. Его работы получили международное признание, но, как это, увы, часто случается, мало известны зрителю. А между тем ведь более 60 призов, среди них «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля и три «Ники» - за фильмы «Серый волк and Красная шапочка» (1991 г.), «Чучу-1» (1998 г.), «Адажио» (2001 г.). Одиннадцать лет назад Бардин ушел из «Союзмультфильма» и создал собственную киностудию «Стайер», которая жива и работает по сей день.

- С чего все началось? Когда мне было два с половиной года, - рассказывает Бардин, - я побывал в цирке. Наверное, это наложило первый сильный отпечаток... А вообще назвать точку отсчета очень трудно. Все впечатления, полученные в жизни, - это фрагменты творчества. Я впитывал их. Отдавать же начал много позже.

- Почему все-таки мультипликация, а не кино?

- То, что снимается на пленку 35 мм - игровые фильмы, документальные, - все это кино. Мультипликация - тоже. Только у нас более послушные актеры. Они не возражают, не склопничают, не интригуют. Очень хорошие актеры!

- Вы изначально хотели создавать интеллектуальные мультфильмы, как принято говорить, «не для всех»?

- Я не считаю, что создаю ин-

теллектуальное кино. Ощущаю себя вполне демократичным режиссером. Это кино для моих собеседников. Мне кажется, я снимаю для всех. Кому-то нравится, кому-то нет. Это дело вкуса.

- Почему так редко можно видеть ваши работы на телевидении?

- Сегодня телеканалы идут на поводу у зрителей, которых сами же и воспитали. Да, они стали заложниками вкусов собственной публики. Это происходит во всем: в передачах, в кинопоказах. Совершенно что угодно может оказаться стержнем этих программ. У меня появилось ощущение, что, например, для бандитов существуют сериалы: «Бандитский Петербург», «Агент национальной безопасности» и прочие. Иногда мне кажется, что сами же бандиты и проплачивают эти сериалы.

Дети смотрят то, что им дали



изначально: японские сериалы, американские. Кстати, многие зрители определяют американскую мультипликацию по тому, что идет у нас. Это неправильно. Существует совсем другая, качественная американская мультипликация, которую в России просто не показывают. Телевидение вскармливало публику этой продукцией и теперь вынуждено кормить и дальше. Поменять что-то - значит поломать имидж канала. В прошлом году, перед моим юбилеем, я предложил свои фильмы ОРТ и РТР. На первом канале мне сказали: «На этом месте может быть реклама», чем побудили меня положить трубку. На втором - что я своими фильмами испорчу им рейтинг, что у них другой зритель. Показали на третьей кнопке и на «Культуре». Но тоже, знаете ли, отношение - как к «братьям мень-

шим». То есть вот это - кино, а это - мультипликация... Можно показать в 23.40 и назвать «мультфильм». Чей мультфильм, в связи с чем показывается? Неважно... Ситуация не изменится, пока не появится уважение к мультипликации как к виду искусства.

- Вам предлагали выгодный контракт с компанией Уолта Диснея. Почему вы отказались?

- Это было естественно, поскольку у меня уже была студия «Стайер». А там мне пришлось бы подчиняться. Здесь же я делаю то, что мне нравится. И это счастье. Художник должен быть свободным.

- Как долго длится работа над мультфильмом?

- Например, «Чучу-2» - фильм продолжительностью 27 минут - мы снимали два года. Вот и считайте.

- Расскажите хотя бы немного о технической стороне создания ваших героев.

- Идет постепенное «оживление» картины. Оно начинается, конечно, с идеи. Пишу сценарий, иногда это бывают замыслы моих коллег, как в случае с фильмом «Чучу-2»; с ним, кстати, мы мучились очень долго. Задача была трудная: сделать в сухом павильоне мокрое море. Мы справились при помощи палки и веревки, потому что не на компьютере это делали, а вручную.

- Есть любимое творенье?

- Я думаю, это в будущем. Перспектива очень важна. Когда впереди что-то маячит, это и есть самое любимое.

- Возможно ли развитие мультипликации в России?

- Только при условии подключения государства. Иначе все обречено на «кустарщину», на выживание поодиночке в условиях пока не состоявшегося кинорынка. Прокат должен работать, должен быть возврат денег.

- Не могу не спросить о планах...

- Мы находимся в состоянии запуска «Чучи-3». «Чучу-1» - была о любви, «Чучу-2» - о дружбе, «Чучу-3» будет о ревности. Фильм на музыку Родиона Щедрина. Из всей «Кармен-сюиты» я взял 22 минуты музыки, причем порядок номеров переставил в соответствии с собственной драматургией...

Мария МАНСУРОВА.

Фото из архива ГИТР.