

“Чуча” отказала “Золотому Орлу”

Гарри Бардин выходит из игры.

Принципиально

Российский кинематограф, как и любой другой, нуждается в любви и признании. И если любви привередливых зрителей по определению не может быть слишком много, то в стремлении “признать и наградить” как раз наоборот: иногда напрягает. Особенно у нас, где даже учреждение новой премии обязательно оборачивается скандалом.

Раздел кинотерритории между “старушкой” “Никой”, успешно просуществовавшей 15 лет, и едва огорчившимся “Золотым Орлом” проходил шумно для наблюдателей и болезненно – для самих кинематографистов. Трижды лауреат “Ники”, известный мультипликатор Гарри Бардин, предлагавший вручить такую же премию, только в три раза больше обычной, самому Михалкову – за вклад в кинематографию, а потом ее же отнять – за отсутствие чести и достоинства, в своем выборе однозначен: “Меня возмущает не факт появления михалковского “Орла” (пусть они хоть “Золотого Осли” вручают!), а механизм действия и то, как при этом стараются унижить уже

существующую “Никю”. Называть эту премию прихотью Гусмана, бороться против трансляции церемонии в эфире – а именно этим и занялись учредители новой премии – значит наносить оскорбление всем членам киноакадемии. Я это, естественно, приветствовать не могу”.

Не удивительно, что, оказавшись среди номинантов “Золотого Орла” (раздел “Анимация”) за мультфильм “Чуча-2”, Бардин отказался от участия в состязании на соискание премии. “Не стоит расценивать этот поступок как какой-то протест. Я не герой-одиночка и не иду на Михалкова с томагавком в руках, – комментирует ситуацию Гарри Яковлевич. – Просто было бы некрасиво, да и нечестно с моей стороны сначала выступать с нападками на затеянное мероприятие, а потом сидеть в зале и с улыбкой ожидать, назовут ли мою фамилию”. Главное, по мнению мультипликатора, – не статуэтка и не прилагаемое к ней денежное вознаграждение, а уважение коллег.

Екатерина НИКИТИНА