

Абсолютно детская «Чуча»

Ольга ШУМЯЦКАЯ

То, что Гарри Бардин наш с вами скромный личный гений, знаешь давно, однако каждый раз убеждаешься в этом заново. Накануне школьных каникул Гарри Яковлевич выпускает в прокат долгожданную, создававшуюся без малого 10 лет в крошечной студии на окраине Москвы «Чучу» — единственный абсолютно детский фильм из полутора десятков картин, что он снял за четверть века. «Чучу-1», «Чучу-2» и «Чучу-3» (которые уже получили несколько фестивальных призов и одну «Нику») в прокате подаются как один фильм. В роли живущей под крышей Чучи

— существо из подушки, папных подтяжек, боксерской перчатки, магнитофонной ленты и роликовых коньков. Чуча — подарок маленького мальчика самому себе к Новому году. Когда взрослые не обращают на детей внимания, те пробираются на чердак и из подручного материала мастерят себе друзей.

О Гарри Бардине пишут, что в нем уживаются «всемирно известный мастер и вечный дебютант», который всю жизнь превращает неживое в живое. Он уже одушевил пластилин, спички, проволоку, тарелки и вилки. На приметах российской перестройки он переосмыслил «Красную Шапочку» и «Кота в сапогах», пустив старые сюжеты по

новым ухабам и кочкам. Сегодня Бардин всеми признанная авторская индивидуальность, которая надежно охраняет ту заповедную зону, куда нет доступа компьютерным монстрам и электронному юмору. В «Чуче» Бардин так традиционен, что кажется суперноватором. Он делает кукольный фильм, полностью вышедший из его собственного детства. Под музыку Гленна Миллера и Дунаевского, Щедрина и Бизе, под «Чатанугу Чу-чу» (вот откуда имя главной героини!) он разыгрывает сюжеты из Жюль Верна, Стивенсона, чуть ли не Гарри Поттера и «Муму». Бардин не стесняется говорить: так поступать можно, а так нельзя, это

дурно. Его аудитория — зрители от 6 до 60 и старше. У него чистые эмоции и ясные образы. Одному ему известным способом он смешивает детство и взрослый возраст. В этом смысле его «Чуча» — чистейшей воды постмодернизм дошкольного периода. Мир детства Гарри Бардина — отнюдь не

безоблачный, взятый на вооружение у Астрид Линдгрен. Есть в нем черные дыры и опасности, есть несправедливость и жестокость. Но все плохое превращается в хорошее. Как и положено в сказке.

ММ

