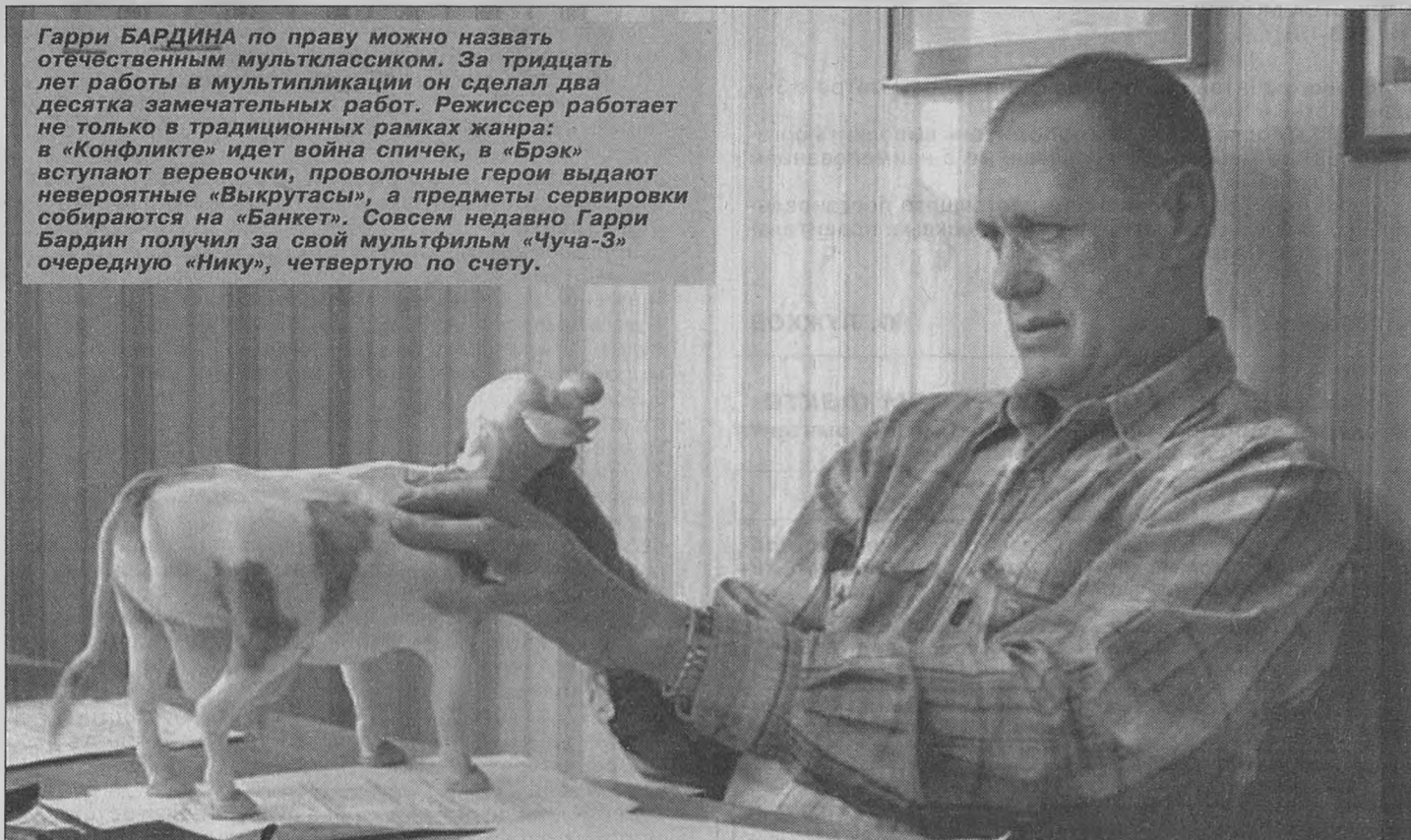


Гарри БАРДИНА по праву можно назвать отечественным мультклассиком. За тридцать лет работы в мультипликации он сделал два десятка замечательных работ. Режиссер работает не только в традиционных рамках жанра: в «Конflikте» идет война спичек, в «Брэк» вступают веревочки, проволочные герои выдают невероятные «Выкрутасы», а предметы сервировки собираются на «Банкет». Совсем недавно Гарри Бардин получил за свой мультфильм «Чуча-3» очередную «Нику», четвертую по счету.



- Гарри Яковлевич, вы, оказывается, пришли в мультипликацию из театра. В школу-студию МХАТ после окончания школы поступили?

- Это было уже в 22 года после армии и после Липайского завода, где я работал слесарем-инструментальщиком. Поступал в Щукинское и в школу-студию МХАТ, причем в оба института прошел по конкурсу. Про МХАТ я слышал больше, тем более курс там набирал Павел Владимирович Массальский. Поэтому его школу-студию и выбрал. После ее окончания выбирал между Ленкомом и Театром имени Гоголя. Ленкомом тогда руководил Владимир Монахов, и то, что там ставилось, особого восторга у меня не вызывало. В Театре Гоголя спектакли были не лучше, но туда взяли сразу пять человек с моего курса. Пять лет, которые по распределению должен был отработать, там и прослужил. Играл много, но не слишком интересно мне в театре было. Как только закончился срок, который я должен был отработать, сразу подал заявление по собственному желанию.

- Запасной аэродром у вас уже был?

- Нет, я занимался озвучиванием, рассказы писал, сценарии... Через некоторое время Сергей Образцов предложил поставить с ним в его кукольном театре пьесу «Дон Жуан», которую я написал с Василием Ливановым.

Сergeй Владимирович во мне режиссерские задатки разглядел. Потом написал два сценария, принес их на «Союзмультфильм». «Радугу» поставил Владимир Попов, а на второй («Достать до неба») - режиссера никак не находилось. И тогда директор «Союзмультфильма» Михаил Вальков сказал: «Вы сценарий написали, вы его и ставьте». Пришлось учиться режиссерскому искусству у Ефима Гамбурга, известного по мультфильмам «Кот в сапогах» и «Шпионские страсти». После выхода «Достать до неба» на худсовете отметили, что студия в моем лице приобрела крепкого профессионала. Меня взяли в штат. Девять фильмов я сделал, а потом придумал сценарий объемного «Конflikта» и перешел с ним в кукольное объединение. С тех пор и занимаюсь любимым делом.

Тверская 8, 13 - 2005 - 16 июня - с. 16

- Помните, как к вам пришла идея «спичечно-го» «Конflikта»?

- Фильм мне приснился. Утром я встал и сразу написал сценарий. Ничего подобного в мировой мультипликации в то время не было. Затем первым в нашей стране я попробовал сделать трехмерный пластилиновый мультфильм «Тяп, ляп, маляры» и сразу после него сделал пластилиновый «Брэк».

- Сколько времени делается мультфильм?

- Например, последний фильм нашей студии «Чуча-3», который идет полчаса, мы снимали два года.

- Пятнадцать лет назад вы с командой ушли из «Союзмультфильма» и создали свою киностудию «Стайер». Не страшно было в свободное плавание пускаться?

- Страшно, но «Союзмультфильм» уже на ладан дышал. Мы буквально в никуда ушли, долго «выбивали» помещение. Помог Юрий Лужков.

А в 1996 году, когда цены на аренду взлетели вверх, Юрий Михайлович сделал нам поистине царский подарок - подписал распоряжение о том, что помещение передается нам на двадцать пять лет с символической арендной платой один рубль за один квадратный метр.

- На этом проблемы с помещением закончились?

- Через некоторое время ко мне наведальсь рэкетиры. Предложили доходами поделиться. Я им объяснил, что на мультипликации деньги не зарабатываются. Узнав о том, какие мультфильмы я снял, рэкетиры пришли в вос-

торг и сказали, что на них они и воспитывались. С детским непосредственным восторгом посмотрели студию. Садясь в иномарку, один из них вдруг спросил: «Гарри Яковлевич, а вы для наших детей экскурсию не устроите?» Я не выдержал: «Ребята, так вы еще и размножаетесь?» В общем, расстались мы друзьями. И рэкетиры с детьми на экскурсию через некоторое время действительно приехали.

- Полнометражный мультфильм снять нет желания?

- Есть! По сказке Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утенок». Уже начата работа над эскизами, написаны стихи.

- Знаю, что вместе с вами над мультфильмом работает Владимир Спиваков.

- «Чучу-3» я делал под «Кармен-сюиту», которую Владимир Теодорович написал двадцать с лишним лет назад. Как-то встретились со Спиваковым, и я рассказал ему содержание будущего фильма. Он согласился работать со мной. Поинтересовался лишь: «Я

- С чем это связано?

- С тем, что по закону детские передачи запрещено прерывать рекламой. А нет рекламы, значит, и говорить не о чем.

- Может закон неправильный?

- Закон-то правильный - дети просто не способны быстро переключать свое внимание после рекламных роликов. А вот мозги у телевизионного начальства неправильные, в них и нужно вносить изменения. Рекламу и деньги на нашем телевидении любят, а вот на детей им, увы, наплевать.

- В 1988 году за мультфильм «Выкрутасы» вы получили «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском кинофестивале. Это как-то изменило вашу жизнь?

- Это сейчас о фестивалях много пишут, а тогда ни одна газета не опубликовала результатов Каннского фестиваля...

- Вам предлагали работать на Западе?

- Не один раз. И в студию «Дисней» звали, и в Германию звали. Но приглашали меня одного, а куда я свою команду, которая много лет со мной работает, пристрою?

- Вы в кино в качестве актера иногда снимаетесь...

- Вот уж к этому я точно серьезно не отношусь. Ну, снялся у Владимира Меньшова. В «Розыгрыше» вместе с Зиновием Гердтом частушки спел, в фильме «Москва слезам не верит» главного инженера сыграл.

- Как вы к видеопиратам относитесь?

- Плохо. Но и к фирмам, которые тиражируют мои мультфильмы на видеокассетах и дисках, отношусь ничуть не лучше. Последний раз я получил от их выпуска двести пятнадцать рублей. За квартал! Меня уверяют, что эти мультфильмы никто не покупает.

- Российская мультипликация сейчас на какой стадии находится?

- Начинается постепенный подъем. В прошлом году в России было сделано более семидесяти мультфильмов. Вот только вкус, увы, у российского зрителя уже сильно подпорчен японской и американской дешевкой. А надо возвращаться к тем ценностям, которые нарабатаны советской мультипликацией. У нас же был настоящий мультипликационный армитаж, которым восхищались во всем мире. Посему нам сейчас нужно не новые пути искать, а вернуться к истокам.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ