

Волшебник, который живет среди нас

Мультпликацию любят все дети и многие взрослые.

Возможность познакомиться с одним из самых известных режиссеров-мультипликаторов —

Гарри Бардиным — дарит своим зрителям телеканал

«Культура»: 17 декабря смотрите программу

«Линия жизни», а также мультфильмы «Чуча», «Чуча-2», «Чуча-3», «Адажио» и «Кот в сапогах».

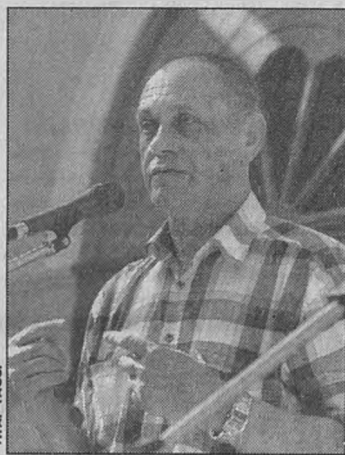
Гарри Бардин — знаменитый режиссер-мультипликатор, возглавляющий собственную студию «Стайер», лауреат престижных международных премий — в юности мечтал о профессии актера. После окончания Школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. Горького он исполнил эпизодические роли в фильмах «Розыгрыш» и «Москва слезам не верит» и, уже будучи артистом Театра им. Гоголя, написал ряд пьес для театра кукол С. Образцова, после чего ему было предложено осуществить постановку спектакля самому.

В 1975-м Бардин принес свой сценарий «Достать до неба» на «Союзмультфильм», где И. Иванов-Вано сказал ему: «Вы режиссер — вы и ставьте». Мультипликация бывает двух видов: рисованная и кукольная. К примеру, Вячеслав Котеночкин, создатель знаменитого мультипликационного хита «Ну, погоди!», Юрий Норштейн работают в жанре рисованной мультипликации, Бардин работает с игрушечными «актерами». За годы работы на «Союзмультфильме», а позднее в студии «Стайер» Гарри Бардин снял более двадцати анимационных фильмов, отмеченных многочисленными призами, как отечественными, так и зарубежными (среди полученных им наград — три «Ники», «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля, Государственная премия РФ). Бардин завоевал признание, используя в своих мультфильмах разнообразную технику и необычные материалы: это и спички в «Конфликте», и веревки в «Браке», и проволока в «Выкрутасах», и оригами в фильме «Адажио» (ставшем победителем шестого международного православного кинофестиваля «Сталкер»).

В каждом его фильме оригинальный сценарий сочетается с удивительной технологией воплощения, а теплота рук мастера — настоящего доброго волшебника — зажигает улыбки на лицах взрослых и детей. По собственным сценариям Бардин снял множество чудесных мультфильмов, среди которых «Приключения Хомы», опера-пародия «Пиф-паф! Ой-ой-ой!», «Дорожная сказка», «Летучий корабль», «Конфликт», «Серый волк and Красная шапочка», «Брэк!», «Банкет», «Тяп-Ляп, маляры». Но, пожалуй, самым знаменитым стала трехсерийная «Чуча», которую увидят 17 декабря зрители телеканала «Культура».

Музыкальный мультипликационный фильм-трилогия Гарри Бардина «Чуча» — история об ангелоподобном мальчике с мраморным личиком, который сам себе мастерил из ненужных вещей, валяющихся на чердаке, — старой подушки и рваной боксерской перчатки — няню, и, как это всегда случается в сказках, в новогоднюю ночь она оживла. «Чучу» озвучивают Константин Райкин, его дочь Полина и Армен Джигарханян. В одном из интервью Гарри Бардин говорит: «Долгое время я вместе со всеми исправно ругал детские фильмы, которые у нас тогда выпускались. Они мне казались слащавыми, приторными и не слишком умными. Но потом я вдруг подумал: я же профессионал. Не нравится то, что делают другие, — покажи, как надо.

И я сделал сам себе госзаказ на классный, стильный, современный мультфильм для детей... «Чуча» для меня — это тот друг, который должен прийти к ребенку. Мне очень понравилась реальная история про нее: в одной новорусской семье няня купила кассету и показала фильм мальчи-



ИТАР-ТАСС

ку. И он сказал маме: «Мама, я теперь не одинок, у меня есть Чуча». «Кто такая? Что за Чуча?» — «Да вот, мультфильм!... Лично я уверен, что у каждого ребенка должна быть своя игра, а «Чуча» дает ему надежду на то, что он не одинок. Я считаю, что мы сделали доброе дело».

Себя и своих коллег-мультипликаторов Гарри Яковлевич называет «профессиональными детьми»: над трем «Чучами» Бардин работал без малого семь лет, кропотливо делая поквартальную съемку, создавая технологические сложности, из которых потом с трудом приходилось выбирать. Так, например, во второй «Чуче» нужно было создать морскую воду в сухом павильоне, и режиссер-мультипликатор вместе с единомышленниками из «Стайера» придумывал, как это воплотить в жизнь, и не успокоился, пока не достиг желаемого результата. В еженедельной программе «Линия жизни» Бардин поделится со зрителями секретами ремесла и расскажет о разных технологиях мультипликационного кино, о том, как из простых предметов — бумаги, веревки, проволоки и спичек — рождаются произведения искусства.

Смотрите только на телеканале «Культура» программу «Линия жизни» с Гарри Бардиным 17 декабря в 21.00, а также мультфильмы «Чуча», «Чуча-2», «Чуча-3» 17 декабря в 12.25, «Адажио» — 17 декабря в 19.30 и «Кот в сапогах» — 17 декабря в 0.00.