

Известно ли вам что-либо о торгующих в храме?

В 2005 году мой проект полнометражного анимационного фильма "Гадкий утенок" решением экспертной комиссии по анимационному кино и конкурсной комиссии Федерального агентства по культуре и кинематографии был одобрен и включен в план мероприятий 2006 года, о чем мне сообщили письменно.

У Аркадия Гайдара есть замечательная фраза: "И все бы хорошо, да что-то нехорошо".

В начале 2006 года обещанные деньги не поступили. На мой письменный запрос я получил вот этот ответ:

Уважаемый Гарри Яковлевич!

Сообщаем Вам, что в связи с вступлением в силу с 01.01.2006 года Федерального закона № 94-ФЗ "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд", объявление о конкурсах на размещение заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд в части про-

изводства национальных анимационных фильмов на 2006 год будет размещено в газете "Торги" в I квартале 2006 года.

**Заместитель начальника
Управления кинематографии
Е.Н.Громова**

Прежде чем прокомментировать это письмо, хочу наломать, как в кинематографе до 1 января 2006 года проходил процесс формирования и финансирования проектов. Подавались заявки и сценарии под ответственность продюсеров и режиссеров, они рассматривались профессиональным экспертным жюри и выносились решения о финансировании (частичном и полном) или не финансировании каждого предложенного проекта.

С 1 января 2006 года, судя по этому письму, кино приравнено не к культуре, а к нужде. Игровой кинематограф – к большой нужде, а документальное и анимационное кино – к малой. А мы, кинематографисты, оказываем услуги, то есть помогаем государству в отправле-

нии его нужд – больших и малых.

Я живу довольно долго и, к сожалению, многое помню из истории советской и российской культуры. Но в данном случае применимо выражение – "старожилы не упомнят". Чем только не была творческая интеллигенция! И "прослойкой", и "гнилой", и, по выражению В.И.Ленина, не мозгом нации, а дерьмом.

Почему о судьбе моего проекта я должен узнавать в газете? И почему эта газета – "Торги"?

Прагматизм нынешней политики по отношению к культуре перерождается в цинизм. Поэтому обращаюсь к циникам, придумавшим эту форму общения с культурой: известно ли вам что-либо о торгующих в храме?

Гарри БАРДИН,
лауреат Государственной премии
России, лауреат "Золотой
пальмовой ветви" (Канн),
четырежды лауреат
Национальной кинематографиче-
ской премии "Ника"

Культура. - 2006. - 2-15 марта. - с. 12