Аранжировка за НОЧЬ

Кульбура. — 2000. — 1 нояб. — с. 4

Красноярский филармонический русский народный оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Анатолия Бардина относительно молод — ему нет еще и десяти лет. Но он уже лауреат Международного конкурса им. Шендерова, а в прошлом году признан одним из лучших российских народных оркестров.

За это время Бардин создал множество партитур. Два года назад, когда в сопровождении местного народного оркестра в Красноярске выступал народный артист СССР Зураб Соткилава, сбылась давняя его мечта — исполнить симфоджаз “Однажды”. Анатолий Бардин за ночь написал аранжировку. Музыканты поддержали певца на концерте без репетиции.

Репертуар оркестра постоянно обновляется. В сопровождении оркестра выступала сопрано из Новосибирска Татьяна Ворожцова, королева русского романса Лариса Курдюмова, Артур Эйзен, другие исполнители. Оркестр готовится к уже

традиционной встрече со своим земляком Дмитрием Хворостовским, который намерен выступить с новой программой “Неаполитанские песни”. Многие композиторы написали произведения специально для этого оркестра. К примеру, музыканты исполняют пять стихотворений Анны Ахматовой, положенных на музыку для оркестра народных инструментов и сопрано композитором Владимиром Пороцким. Он же написал для оркестра музыкальную сюиту к пьесе Гарсиа Лорки “Кровавая свадьба”, переложил диптих “Интродукция и токката” Пономарева и Аргентинские танго Пьяцоллы. Это отрадно, учитывая, что у многих народных оркестров, к сожалению, репертуар не выходит за рамки таких традиционных произведений, как “Очи черные”.

Весной нынешнего года краевое управление культуры Красноярского края, Красноярская государственная филармония, Союз концертных деятелей России поддержали идею провести в Красноярске фести-

вальный народных оркестров. Откликнулись три оркестра русских народных инструментов: из Барнаула, Новосибирска, Читы. Не сговариваясь, дирижеры подготовили к фестивалю программы, не повторяющие друг друга.

Кульминацией фестиваля стал гала-концерт участников — а это 200 музыкантов на сцене, четыре дирижера одновременно. Было опасение, что такое количество фестивальных концертов в течение нескольких дней публика не “переварит”, потому что на других концертных площадках города музыкальная жизнь не прекращалась. Но публика “переварила”.

Фестиваль поддержал губернатор края Александр Лебедь, обладающий, кстати, неплохими вокальными данными — сильным басом. Решено проводить в Красноярске такие фестивали раз в два года. Если поддержит Министерство культуры, региональный фестиваль вполне может стать федеральным.