

Талантливый артист

Сейчас в Советском Союзе с успехом выступает греческий певец Георгиос Кокколиос Барди. Он пел в оперных театрах и концертных залах Москвы и Ленинграда. Сейчас Георгиос Кокколиос Барди находится в Москве. На днях состоится еще один сольный концерт артиста в Большом зале Московской консерватории. Затем греческий певец выедет на гастроли в Киев.

Ниже мы публикуем рецензию на выступление Георгиоса Кокколиоса Барди в спектаклях Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Спектакль с участием гастролеров — всегда праздник. Эту праздничность ощущают и участники и зрители. Именно такое настроение царило на сцене и в зрительном зале Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, когда в нем выступил греческий певец Георгиос Кокколиос Барди. Подъем, с которым пели и играли актеры, чуткое восприятие малейших нюансов спектакля зрителями — все это напоминало премьеру. Каждый солист стремился петь лучше, чтобы создать гастролеру наилучшие условия для выступления, помочь ему сразу же войти в ансамбль спектакля.

Встречи с певцом иной школы, иной манеры сценического поведения очень полезны для наших исполнителей. В то же время и для зарубежных артистов участие в спектаклях не проходит бесследно. Оно, в частности, дает пищу для размышлений, а следовательно, и стимул для дальнейшего творческого роста.

Первое же выступление Георгиоса Барди произвело сильное впечатление на ленинградских зрителей. Исполняя партию Радамеса в опере «Аида», он показал глубокую музыкальность, свободное владение голосом и главное — глубокое проникновение в образ. В том, что великое произведение Верди прозвучало свежо, необыкновенно ярко, с большим творческим накалом, немалая заслуга и партнеров Георгиоса Барди по спектаклю — К Лаптева (Амонасро),

Р. Бариновой (Амнерис) и выступившей в этот вечер в Ленинграде солистки латвийской оперы Ж. Гейне-Вагнер (Аида).

Георгиос Барди — певец широкого диапазона. Ему равно удаются партии как драматического, так и лирического плана. С успехом он спел партию Альфреда в «Травиате». Но лучшая роль певца — Хозе в опере «Кармен». Не случайно публика наградила талантливого певца бурными аплодисментами, а когда закрылся занавес, зарубежному гостю устроили на сцене овацию все участники спектакля.

Георгиос Барди, уезжая из Ленинграда, дал высокую оценку нашему театру.

— Я очень счастлив, — заявил он, — что пел в знаменитом оперном театре Ленинграда. Театр этот в смысле художественного ансамбля достоин восхищения. Особенно хороши его оркестр и хор. В профессиональном отношении оба эти коллектива стоят, как мне кажется, намного выше хора и оркестра парижской Гранд-Опера. Я получил истинное артистическое наслаждение, участвуя в спектаклях театра такой высокой оперной культуры.

Г. ОРЛОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, директор Театра имени
С. М. Кирова.
ЛЕНИНГРАД.

Советская культура
Г. Москва

71 ЯНВ 1957