

1981, 16 июня
известия



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ДИЛОГИ

КАКОЙ огромный международный интерес вызывает XII Московский кинофестиваль, говорит хотя бы такой факт: его работу освещают свыше 800 журналистов, представителей радио и телекомпаний разных стран мира. Каким же предстает сегодня наш кинофорум в зеркале мировой печати?

Венгерская газета «Непсабда-шаг», отмечая авторитетность и привлекательность Московского кинофестиваля, его идейную направленность, ясно выраженную в девизе «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!», подчеркивает созвучность этого девиза с чувствами всех деятелей мирового киноискусства, кто верит в огромную силу кино в борьбе за мир, за счастливое будущее народов. Финская газета «Тиедонантая» называет киносмотр в Москве самым представительным, на котором можно увидеть ленты прогрессивных кинематографистов капиталистических и развивающихся стран. Об авторитете кинофестиваля свидетельствует постоянно растущее число его участников: «Если на первом было показано 200 фильмов из 48 стран, то на этот раз на суд зрителей и жюри представлено свыше 500 работ мастеров экрана из 95 стран».

Но мы можем внести поправку в эти цифры — на сегодняш-

ний день в фестивале уже участвует 99 стран, две международные (ООН и ЮНЕСКО) и три национальные организации.

Римская «Гадзетта дель попо-ло» отмечает высокую организацию Московского кинофестиваля — фильмы его идут в лучших кинотеатрах при огромном стечении зрителей. Газета подчеркивает, что советские фильмы завоевывают все большую популярность во многих странах мира. Характеризуя атмосферу фестиваля, чехословацкая «Руде право» пишет: «Самыми доверительными и универсальными способами общения здесь служат прежде всего улыбка, рукопожатие, радость новых встреч».

Действительно, атмосфера дружбы, дух взаимопонимания и сотрудничества располагают к открытости, позволяют кинематографистам разных стран говорить о значении киноискусства, делиться планами. «О московских кинофестивалях», — говорит Ренди Капур, продюсер, актер, кинорежиссер (Индия), — я слышал много добрых слов от отца и от брата, однако только в этом году у меня появилась возможность приехать в Москву. Меня поразила церемония торжественного открытия Московского кинофорума, приветствие выдающегося политического деятеля Леонида Брежнева. Я не знаю другой такой страны,

где бы политический лидер уделял столь серьезное внимание киноискусству».

«В 1977 и 1979 годах я приезжал в Москву, — рассказывает знаменитый кинорежиссер Хуан Антонио Бардем (Испания), — как участник кинофестиваля и оба раза получил первые премии. Поэтому у меня с МКФ в Москве связаны самые приятные впечатления. Сейчас я работаю над совместным болгаро-советским фильмом «Предупреждение». Он посвящен 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова, и в то же время, я думаю, в политическом отношении это очень своевременный фильм. Димитров пытался объединить все прогрессивные силы Европы в борьбе против надвигавшейся войны. Сегодня, в наше тревожное время, урок Димитрова, его «предупреждение» нельзя не услышать».

Я собираюсь и дальше продолжить сотрудничество с советскими кинематографистами. В планах — фильм «Последние месяцы жизни Федерико Гарсиа Лорки», который мы предполагаем снимать в Гренаде, а на киностудии «Мосфильм» — павильонные съемки».

Дух сотрудничества окрыляет сердца художников разных стран жаждой творчества — во имя мира, социального прогресса, во имя человеческого счастья...