

КУРЬЕР
ЗНАКОМИТЛенты
Хуана Бардема

Импозантный человек средних лет с густой, начинающей седеть копной жестких, вьющихся волос. Изучающий, пристальный взгляд черных глаз, в уголках которых искрится едва уловимая лукавинка.

Таким запомнился выдающийся испанский режиссер Хуан Антонио Бардем.

Мировую известность Х. А. Бардему принесли остросоциальные драматические фильмы «Смерть велосипедиста» и «Главная улица», поставленные им в середине 50-х годов. Франкистский режим вынудил талантливого кинематографиста почти 20 лет жить на чужбине. Но все эти годы видный общественный деятель Испании боролся за свободу своего народа.

В послефранкистский период начался новый взлет в творчестве Х. А. Бардема.

В 1976 г., год спустя после смерти каудильо, на экраны вышел фильм «Конец недели». Точно подмеченные черты переходного этапа, свежий ветер демократических перемен в общественной жизни, постепенное изменение психологии народных масс составили основу этой ленты, завоевавшей на X Московском международном кинофестивале золотой приз. Ее автором был Х. А. Бардем.

Спустя два года на суд зрителей был представлен фильм «Семь дней в январе». Гневный антифашистский памфлет поразиł достоверностью и глубиной раскрытия сложнейшей и актуальнейшей темы — активизации

«коричневых» в странах Запада. Бардем был удостоен Главного приза московского кинофорума.

Однако в самой Испании эта работа и ее авторы подверглись нападкам. Неофашисты и правые экстремисты организовали травлю в реакционной печати, взрывали бомбы во время сеансов.

Как и у большинства честных мастеров кино за рубежом, его жизненный путь отнюдь не был усыпан розами. Бардем решил быть последовательным в социальной заостренности творчества и наотрез отказался участвовать в производстве кассовых пустышек. Поэтому пришлось ему испытать и горький удел безработного. Правда, период этот длился недолго. За двадцать девять лет напряженной работы мастер создал 19 фильмов. Некоторые из них отмечены на фестивалях в Каннах, Венеции, Берлине.

Сейчас Бардем снимает ленту «Предупреждение». Она — о великом сыне болгарского народа Георгии Димитрове.

В дни недавно завершившегося XII Московского кинофестиваля известный режиссер был в составе международного жюри конкурса полнометражных художественных фильмов.

— Что нового подарила вам Москва?

— Новые фильмы, встречи с интересными кинематографистами различных стран, деятелями мировой культуры. И, конечно, вечную молодость и обновленную красоту жизнерадостного города, столицы мира и доброй надежды.

А. БОНДАРЕНКО.