

«Мы стремились вдохнуть в сердца людей веру в торжество свободы и справедливости»

— Вы были в числе прогрессивных кинематографистов Испании, которые, объединившись в годы франкистского режима, выпустили ряд ярких, антифашистских документальных кинолент. Как возникла ваша группа?

— За несколько лет до падения диктатуры Франко группа мадридских кинематографистов-коммунистов, среди которых был и я, создала творческое объединение «Комитет синема-Мадрид». Это были тяжелые годы, когда расправы над демократами отличались особой жестокостью. Конечно, мы понимали, что работа наша небезопасна, но понимали и другое — она была необходима. Каждый созданный фильм стал обвинительным актом против беззакония и произвола властей, которые к тому же выдавались за «образец новой демократии». В своем творчестве мы развивали и тему антифашистского сопротивления, отразив в хроникальных лентах борьбу, развернутую испанскими патриотами. Мы ставили своей целью показать людям, что, несмотря на террор и насилие, эта борьба крепнет, набирает силу и день победы недалек. Мы стремились вдохнуть в сердца людей веру в торжество свободы и справедливости.

Компартия, которая работала в то время в глубоком подполье, не могла оказывать нам финансовую поддержку, и приходилось снимать короткие документальные ленты на собственные скромные средства. Несмотря на все трудности, фильмы выходили регулярно, хотя демонстрировать их было тоже небезопасно. И все же они находили свою аудиторию. Среди постоянных зрителей были студенты, рабочие, профсоюзные активисты, коммунисты. Каждый новый отснятый ролик был целым событием, вместе с переднего края борьбы, отражением истинного положения дел в стране.

— Не могли бы вы назвать несколько работ, созданных кинематографистами «Комитета синема-Мадрид»?

— Наш первый фильм назывался «Вигория», в честь баскского города, в котором разыгралась драматическая история во время похорон жертв

Имья Хуана Бардема, известного испанского режиссера-коммуниста, хорошо знакомого советским зрителям по фильмам «Смерть велосипедиста», «Соната», «Главная улица», «Семь дней в январе». Его новая работа — кинолента «Предупреждение», поставленная совместно с кинематографистами НРБ, СССР и ГДР, посвящена жизни и деятельности выдающегося сына болгарского народа и международного рабочего движения Георгия Димитрова. Находясь в Советском Союзе по случаю премьеры фильма, Бардем ответил на вопросы нашего корреспондента.

франкизма. На пленке запечатлено все, что случилось в тот день. Проводить патриотов в последний путь вышли чуть ли не все жители города. Так люди выражали свою ненависть к франкизму, солидарность с борцами за свободу и справедливость. Против безоружных людей были брошены отряды полиции. В этот день фашистские застенки пополнились новыми узниками, для многих из них этот день стал последним...

В киноленте «Процесс две тысячи один» раскрыли подоплеку позорного судилища над лидерами профсоюза — Рабочих комиссий. Каждый кадр этой пленки красноречиво свидетельствовал, насколько абсурдными были обвинения, выдвинутые властями против истинных защитников прав трудящихся. Нам удалось отснять часть пленки даже в тюрьме, куда были брошены профсоюзные активисты.

В документальном фильме «Мы снова увидимся» отражен ход процесса над убийцами демократически настроенных мадридских адвокатов. Некоторые фрагменты этой киноленты я позднее использовал в полнометражном фильме «Семь дней в январе», рассказывающем, как готовили и осуществили подлое убийство прогрессивных адвокатов, совершенное фашиствующими молодчиками 24 января 1977 года в конторе на площади Аточа.

— Какпе задачи встали перед вашим творческим коллективом после падения диктатуры Франко?

— После восстановления демократии компартия перешла на легальное положение, и

наш первый часовой фильм «Праздник демократии» был создан при ее финансовой поддержке. Кинолента была снята на празднике-митинге, проведенном в рамках «Недели компартии» в канун парламентских выборов. В этот день в Торрелодонесе, пригороде Мадрида, состоялась грандиозная манифестация демократических сил. Праздник проходил с небывалым подъемом: ведь впервые за 40 лет испанцы открыто могли отдать свои голоса за представителей левых сил, прийти на встречу с тем, кто на протяжении многих лет, несмотря на репрессии, вел борьбу за демократические свободы. Несмотря на проливной дождь и пронизывающий ветер, мадридцы несколько часов подряд слушали ораторов, среди которых были ветераны подпольной борьбы, лидер профсоюзов — Рабочих комиссий Марселио Камачо, замечательный поэт Рафаэль Альберти, другие товарищи.

«Праздник демократии» стал последним фильмом, сделанным киогруппой «Комитет синема-Мадрид», так как у коммунистов появились другие возможности проводить пропагандистскую работу, в частности издавать газеты и журналы, вести передачи по радио и телевидению. Нам же, кинематографистам, теперь предстоит решать такую важную задачу, как создание прогрессивного национального кино. Ведь не секрет, что пока в испанском прокате царит засилье коммерческих кинолент, в основном американского производства.

— Какими принципами вы руководствуетесь в своем творчестве?

— Я убежден, что художественный фильм должен прежде всего давать критическую оценку наиболее важным событиям современности, откликаться на них. В своей работе я руководствуюсь правилом: «Надо свидетельствовать!». Безусловно, в условиях капиталистической действительности нелегко найти средства на съемку политически острого социально направленного фильма. Именно поэтому некоторые киноленты я снимаю за пределами Испании. Сейчас, когда на широкий экран вышла картина «Предупреждение», которую я ставил в ГДР, мне бы хотелось сделать фильм, посвященный проблеме безработицы, — ведь в Испании сейчас более 2 миллионов человек не имеют средств к существованию.

— Фильм «Предупреждение», рассказывающий о жизни и деятельности вождя международного рабочего и коммунистического движения Георгия Димитрова, вы ставили совместно с коллегами из СССР, НРБ и ГДР. Каковы ваши впечатления от совместной работы?

— Я с особой радостью откликнулся на предложение поставить фильм о Георгии Димитрове, 100-летие со дня рождения которого в этом году отмечает все прогрессивное человечество. Для меня, убежденного марксиста, члена партии с 1943 года, работа над фильмом, рассказывающим о нестигаемом борце за права рабочих, одним из лидеров Коминтерна, — особая честь. И вместе с тем я прекрасно отдавал себе отчет, насколько трудно по-новому раскрыть характер человека, о котором написано так много книг и поставлено немало фильмов. Поэтому первое, что я сделал, согласившись на эту работу, — встретился с Председателем Компартии Испании Долорес Ибаррури, с которой познакомился еще в то время, когда снимал в «Комитете синема-Мадрид». Долорес хорошо знала Димитрова, и ее воспоминания немало помогли правдиво воссозданию его образа не только как борца и пламенного трибуна, но и человека.

Что же касается самих съемок, то войти в контакт с коллегами из других стран для меня всегда интересно. Ведь в каждой стране свои требования, ритм работы, творческий стиль, и это, безусловно, обогащает.

Интервью взяла Г. Крутских.