

СЕМЬ ДНЕЙ ИСПАНИИ

В титрах испанской картины «Семь дней в январе» значится имя режиссера Хуана Антонио Бардема. Не всегда, к сожалению, обращают зрители внимание на фамилию режиссера. В данном случае на сделать этого нельзя. Бардем — один из крупнейших кинорежиссеров мира. В 1951 году он выпустил свой первый неполнометражный фильм «Эта счастливая пара». В том же году написал сценарий «Добро пожаловать, мистер Маршалл» — сатирического фильма (его режиссером стал другой замечательный мастер испанского кино Берланга), высмеивающего испанские власти, пресмыкающиеся перед американцами. В 1955 году Бардем поставил «Смерть велосипедиста» (премия международной критики на VIII Международном фестивале в Каннах). В этой картине с большой социальной остротой он показал разложение высших кругов Испании. В 1956 году Бардем, обвиненный властями в политической неблагонадежности, был арестован, но вскоре в результате многочисленных протестов освобожден. В том же году он поставил фильм «Главная ули-

ца», удостоенный премии международной федерации кинопрессы на XVII Международном кинофестивале в Венеции.

18 лент на счету кинорежиссера. В одном из интервью Бардем сказал: «Мне, видимо, свыше указано в кино создавать картины, которые помогают испанскому народу в его давней борьбе за лучшее будущее. За то будущее, о котором говорим народу мы, испанские коммунисты». А в партии коммунистов Бардем с 1943 года.

...Вечером 24 января 1977 года в адвокатскую контору на улице Аточа в Мадриде ворвались трое вооруженных людей. Раздались выстрелы.

Все пятеро убитых были коммунисты... Это центральный эпизод фильма Хуана Антонио Бардема «Семь дней в январе». Эпизод, полный трагизма, ненависти к фашизму. Сценарий картины был написан Бардемом вместе с журналистом Григорио Морано о январских событиях 1977 года. Тогда, взяв напрокат «стратегию напряженности» итальянских ультра, испанские ультраправые устроили цепь провокаций против левых сил, в первую очередь против коммунистов. Политические убийства, тер-

рористические акты и похищения, провокации, умело нагнетаемая атмосфера страха — все это испытала Испания в трагическую неделю, когда под угрозой оказалось будущее страны.

В своей ленте Бардем органично сочетает документальную стилистику политического репортажа, публицистику с психологической драмой. Его фильм подлинно партийен, страстный по своему пафосу разоблачения правых сил. Бардем не ограничивался вынесением приговора, его интересуют психологические истоки, мотивы поступков. Поэтому в картине достаточно эпизодов, воспроизводящих среду, выкормившую убийц. Здесь прослеживается связь с фильмом «Смерть велосипедиста». В обеих картинах — высшее общество, светские приемы, а за всем этим — предательства и убийства, фанатическая жажда власти. И еще — безнаказанность за преступления, расплачиваются те, кто был орудием. Предается все: мать улыбается на званом обеде, в то время, как ее сын заключен в тюрьму по обвинению в убийстве, на которое она же его толкнула.

Финальные кадры фильма

— подлинный кинореализм павшим борцам — коммунистам. Камера медленно останавливается то на одних, то на других лицах — на массе людей, провожающих в последний путь жертвы фашиствующих убийц. И вот мы видим, что наряду с католическим двуперстием один за другим появляется все больше и больше кулаков, поднятых вверх. «Но пасаран!», Таков трагедийно-оптимистический финал этой подлинно политической страстной киноленты.

Бардем последователен в своем творчестве, его фильм «Конец недели» — лента, снятая в жанре трагикомедии о пробуждении классового сознания у рабочего человека, удостоена золотого приза X Московского международного кинофестиваля. «Семь дней в январе» — соединяющая в себе документ и психологизм — остро политическая лента (золотой приз XI Московского кинофестиваля). На XII Московском фестивале Бардем был членом жюри. Сейчас он снимает советско-болгарский фильм о Георгии Димитрове.

Э. КОРЧМАРЕВ.