

16. ИЮН 1982

ИНТЕРВЬЮ

«ЛГ»

Хуан Антонио
БАРДЕМ

ИДТИ В НОГУ С ВЕКОВ

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ —
НОВЫЙ ФИЛЬМ
О ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ
КОММУНИСТЕ

В прогрессивном мировом искусстве пламенному революционеру, мужественному борцу с фашизмом Георгию Димитрову посвящено немало ярких и интересных произведений. Теперь это собрание обогатилось новым значительным вкладом — фильмом «Предупреждение», созданным известным испанским режиссером, коммунистом и видным общественным деятелем Хуаном Антонио Бардемом. Он хорошо знаком советскому зрителю по таким фильмам, как «Смерть велосипедиста», «Главная улица», «Конец недели», «Семь дней в ячваре» (последние две ленты были удостоены Золотого приза на московских международных кинофестивалях). Недавно у нас вышла книга «Конец недели», в которую включены сценарий одноименного фильма и творческий дневник режиссера, отражаю-

Х. А. Бардем, Х. Пальмеро, Д. Суэйро, «Конец недели». Перевод Т. Злочевской. Издательство «Искусство». М. 1981.



щий его размышления и искания в процессе съемки этой ленты.

Фильм о Георгии Димитрове впервые демонстрировался в нашей столице. Хуан Антонио Бардем прилетел в Москву, чтобы присутствовать на показе своей работы.

— Расскажите, пожалуйста, как пришли вы к мысли создать фильм о Георгии Димитрове?

— Георгий Димитров — олицетворение мужества и человеческого достоинства, коммунист, борец, героически противостоящий темным силам фашистского варварства... Я давно мечтал сделать фильм о лейпцигском процессе, одной из самых ярких страниц в истории антифашистского движения. Разумеется, в условиях Испании не приходится и думать о создании такой картины. Однако сама судьба пошла мне навстречу: на карловарском кинофестивале 1980 года директор «Балканфильма» Г. Нинов предложил мне снять фильм к 100-летию со дня рождения Димитрова. Я согласился с благодарностью и полным пониманием огромной ответственности, которую налагает работа над такой темой.

В Болгарии мне показали сценарий фильма, написанный Любеном Станевым, и представили полную свободу действий в работе над этим материалом. Вместе со Станевым мы занялись доработкой сценария, раздвинув временные рамки фильма так, чтобы его узловым моментом стал



лейпцигский процесс. Мне хотелось дать современному зрителю как можно более объемное представление об исторической ситуации, на фоне которой разворачивалось в Германии фашистское судилище, показать во весь рост Георгия Димитрова, коммуниста, человека высочайших нравственных принципов, бросающего вызов гитлеровцам, избличающего их подлость и варварство...

Закончив работу над сценарием, я занялся подбором артистов. Труднее всего было, конечно, найти исполнителя на роль Димитрова. Мне нужно было, чтобы люди поверили: перед ними «сам Димитров»... И нам удалось найти такого исполнителя: это Петр Гюров, великолепный драматический артист, никогда ранее не снимавшийся в кино. Мой выбор оказался необычайно удачным.

Съемки мы начали в Москве, затем продолжили их в Будапеште, Вене, Берлине, Цвиккау, Лейпциге. Весь наш съемочный коллектив работал с

большим воодушевлением. Некоторые трудности возникли только во время монтажа: оказалось, что наша лента длится три часа. Пришлось с болью в сердце резать ее — сократить на полчаса. Сами понимаете, как это нелегко. Ну, а в общем я доволен. Мне кажется, что мы славно потрудились. Теперь слово за зрителем...

— О ком, о чем будет ваш следующий фильм? Можете ли вы поделиться с нами своим замыслом?

— Охотно. Его герой — великий испанский поэт Гарсиа Лорка. В этой картине я расскажу о последнем месяце его жизни, возвращении в Гранаду и трагической смерти от рук фашистских убийц. Будет, конечно, и экскурсы в прошлое, позволяющие глубже раскрыть его образ в развитии, становлении. Мы постараемся как можно достовернее воссоздать на экране Гранаду 1936 года, политическую и духовную атмосферу тех бурных и трагических дней. Этим фильмом, так же как и фильмом о Димитрове, я хочу предостеречь наших современников, напомнить им, что угроза возрождения фашизма в наши дни не миновала.

Сценарий фильма я пишу совместно с известным ир-

ландским писателем Айаном Гибсоном, автором книги «Гранада 1936 года, убийство Гарсиа Лорки», работе над которой этот крупнейший исследователь творчества великого испанского поэта посвятил пятнадцать лет жизни. Страна-ми — продюсерами фильма, вероятно, будут Советский Союз, Мексика, Испания. Мы начнем съемки в Гранаде, потом продолжим их в Москве и в Киеве. Надеюсь, что в течение 1982—1983 годов работа будет закончена.

— В одном из ваших прежних интервью вы говорили, что хотите создать серию фильмов о жизни различных слоев испанского общества, продолжив тем самым тематическую линию «Главной улицы», «Смерти велосипедиста», «Мести». Не отказались ли вы от этого замысла?

— Увы, да. Ситуация в испанском искусстве не позволяет думать о съемках кинолент, посвященных жизни и труду рабочего человека. А мне хотелось показать в этих фильмах труд виноградарей, угольщиков, сборщиков оли-вок...

К сожалению, испанская кинематография остается «колонией» западных кинодержав, она отдала на откуп чужеземным дельцам, которых влечет к нам лишь «испанская экзотика»... Государство по-преж-

нему не проявляет никакой заботы о развитии отечественной кинематографии, остро нуждающейся в крупных капиталовложениях, создании новой технической базы, квалифицированном художественном руководстве. Это не значит, что у нас нет полноценных фильмов. Нет, они появляются, но это лишь результат героических усилий одиночек, которыми, конечно, не под силу полностью перестроить всю систему производства фильмов в нашей стране.

— 2 июня вам исполнилось 60 лет. Как правило, дни рождения, а тем более «круглые» даты наводят человека на размышления о достигнутом, на подведение итогов. Наверное, и вы думаете сейчас о пройденном пути, о былом и будущем...

— Конечно. Думаю о том, что мог бы снять больше фильмов, работать лучше. Но... Наш прославленный режиссер Бюньозель снял свой шедевр «Виридиану» в 61 год. Сейчас ему 82, он ровесник века и до сих пор идет ногу с ним. И я тоже думаю не о прошлом, а о будущем. Все впереди...

Интервью вел
Н. БАРАБАНОВА

НА СНИМКАХ: кадры из фильма «Предупреждение» Петра Гюрова в роли Георгия Димитрова.