

Хуан Антонио
БАРДЕМ:

НА ПЕРЕДНЕЙ ЛИНИИ ОГНЯ

Родившийся в 1922 г. в антерской семье, известный испанский режиссер и сценарист Хуан Антонио Бардем, ставший ныне одним из самых ярких представителей так называемого «боевого кино», с ранних лет определил свой путь в жизни. В 1947 году он окончил в Мадриде Институт изучения и практики кинематографии.

В 1951 году Хуан А. Бардем становится одним из авторов сценария фильма «Добро пожаловать, мистер Маршалл», который высмеивает испанские власти, пресмыкающиеся перед американцами. В 1955 году он создает один из лучших своих фильмов — «Смерть велосипедиста», который завоевывает приз международной критики на VIII Международном кинофестивале в Канне. Обвиненный франкистскими властями в политической неблагонадежности, молодой режиссер вскоре был арестован. И только в результате многочисленных протестов



общественности был выпущен на свободу.

Создаваемые талантливым мастером социальные по направленности фильмы реалистически отражают повседневную жизнь Испании.

Некоторые усматривают в картинах испанца Хуана Антонио Бардема детективное начало: убийства, показанные с точки зрения преступника и увиденные глазами жертвы, полицейские, орудующие на руку бандитам... Но достаточно отойти от простого созерцания экранного действия, задуматься, и сразу станет ясным страстный

публицистический пафос режиссера. Создатель фильмов «Смерть велосипедиста», «Главная улица», «Конец недели», «Семь дней в январе», «Предупреждение» окунает нас в гущу подлинных событий, создает поразительный эффект непосредственного с ними соприкосновения.

— Как вам это удается? — спросил я у седовласого кабль-

еро, не в первый раз приехавшего в Москву.

— Разве можно все объяснить? — ответил Бардем вопросом на вопрос. — Наверное, потому, что я сам каждый раз ставлю себя в положение героев фильма. И еще — в разной степени, но пережил происходящие с ними коллизии. До сих пор не могу забыть ночь франкизма над моей родиной и, пока бьется сердце, буду разоблачать черные силы языком кино.

— В связи с фильмом «Семь дней в январе», который стал лауреатом Московского кинофестиваля в 1979 году, вспоминаются статьи в испанской прессе того периода. На вас обрушилась волна обвинений в коммунистической пропаганде...

— Я ожидал подобную реакцию. Прежде всего фильм стал ударом по приверженцам франкизма и фашизма, показал истинное лицо крайне правых политических элементов. Ведь многие в моей стране пребывали в состоянии эдакой эйфории: дескать, со смертью Франко умерла и все его «институты»... Правая пресса подняла ужасный вой, выдвигались требования запретить показ картины, в кинотеатрах взрывали бомбы, устраивали террористические акты.

— Не потому ли вы ушли, образно говоря, от «фантазии на заданную тему» и воссоздали на экране документ огромной обличительной силы? Как и в картине «Предупреждение» — о славном сыне болгарского народа Георгии Димитрове, убедительно доказали вину нацистов, которую они под разными предлогами пытаются скинуть...

— В последнее время принципом моей работы стал скрупулезный отбор фактов и на их основе создание художественного фильма. Так было и с фильмом о Георгии Димитрове. Факты, как известно, вещь довольно упрямая. Сегодня я могу смело сказать: у нас в Испании реакция, стремящаяся вернуть страну ко временам франкизма, потерпела поражение. Как потерял поражение и те силы в мире, которые стремятся посеять рознь между народами, вернуть нас к периоду «холодной войны».

— Фильм «Предупреждение» вы снимали не в Испании. И к новой своей работе приступаете за пределами родины. Чем это вызвано?

— Тем, что я стал безработным...

— Один из выдающихся ис-

панских кинорежиссеров — и вдруг безработный?

— Да, я действительно хотел бы работать на родине, но кто из продюсеров возьмется финансировать фильм коммуниста? У меня был выбор: либо начать снимать развлекательное кино и иметь минимум проблем, либо остаться последовательным в разработке темы. Я ни на минуту не сомневался в правильности второго пути. Мое место как коммуниста в кино политическом, на передней линии огня.

— Что бы вы сказали об условиях работы кинематографистов в современной Испании?

— Многие думают, что с франкизмом навсегда покончено. На самом же деле в сознании людей остались его глубокие корни. Еще немало тех, кто продолжает жить одним прошлым, боясь наступивших перемен. «Бывшие» нашли прибежище в полиции, и таким образом она, с одной стороны, мало чем отличается от полиции политической, существовавшей при каудильо, а с другой — не занимается пресечением преступных акций терроризма. На XIII фестивале в Москве демонстрировался фильм одного из моих коллег «Бумажное сердце». Кто его видел, для того мои слова станут подтверждением: поли-

цейский комиссар воевал в печально известной «голубой бригаде»...

Любой кинематографист в буржуазной стране стоит ровно столько, во сколько оцenen его последний фильм. Тем не менее мы, коммунисты, в любых условиях должны воспринимать существующую действительность и передавать ее зрителю, заставляя его изменять и улучшать эту действительность. В Испании есть так называемое «боевое кино». К нему относятся фильмы, раньше производимые коммунистами в подполье, а теперь, в процессе демократизации, — легально. Основная цель лент «боевого кино» — говорить людям правду, искоренять дух франкизма, терроризма, сегощего и поныне смерти.

На фоне некоторого упадка западного коммерческого кинематографа намечается новая интересная линия, имеющая все предпосылки стать определяющей в текущем десятилетии. Могу назвать имена режиссеров Гуттереса Арагона, Андреса Минареса, Пилара Миро, Элуида Иглесио. Много молодых, идущих за нами, стоят на позициях коммунистического и прогрессивного мировосприятия. Их фильмы — прямые аналогии

с известными политическими событиями, ситуациями.

— А чем режиссер Хуан Антонио Бардем занимается в свободное время?

— Поскольку у безработного времени более чем достаточно, стараюсь использовать его максимально. В редкие минуты отдыха играю в теннис, а вообще-то пишу сценарии своих будущих фильмов. Надеюсь, у меня появится возможность их поставить.

— Совсем скоро вместе с советскими кинематографистами вы приступаете к работе над картиной о великом испанском поэте Федерико Гарсиа Лорке...

— Точнее о том, как сорок с лишним лет назад предприсветным утром на дорожной обочине у небольшого селения под Гранадой испанские фалангисты расстреляли народного поэта, того, кто воспел свободного человека, любовь и природу родной Испании, воскресившего в своем творчестве жанр высокой трагедии и создавшего театр активного действия, будет мой фильм.

Фильм о Гарсиа Лорке будет правдой не только о его времени, но и времени настоящем. Надеюсь и верю. Пусть и эта моя работа станет предупреждением тем, кому не идут впрок уроки истории.

В. КОВАЛЕВ.

Хуан Антонио Бардем.