СКУЛЬПТУРА ЯНИСА БАРДЫ

Одно из основных направлений работы молодого мастера — религиозная скульптура. Янис Барда, после окончания Латвийской академии художеств в 1990 году, был преподавателем в римско-католической духовной семинарии в Риге. Его работы находятся в католических соборах Риги и в Казахстане, в Парламенте Республики, а также в частной коллекции Папы Иоанна Павла II в Ватикане. За последние годы его персональные выставки прошли в Бауске, Балви, Москве, Берлине, Барселоне, Кракове, Риге, Таллинне.

С 1998 года Янис Барда увлекся анималистикой: его черепахи, коты и улитки сочетают в себе удивительно реальные очертания одновременно с глубоким философским обобщением натуры. Это и символ и, в то же время, удивительный, полный жизни предмет, блестяще уживающийся в пространстве дома, улицы, леса. Независимо от размера скульптуры, будь то маленькая керамическая черепашка, огромная монументальная черепаха-мать или стая бронзовых котов, все это —чудесные произведения Яниса, большого мастера обобщений и тонко чувствующего природу художника.

Вторая тема выставки — «Балтийские русалки». Это остро, чувственно и несколько гротескно выполненные в бронзе и дереве (и даже в необычном сочетании этих двух материалов) обнаженные торсы. Эта серия задумана Янисом и его верной помощницей и женой, искусствоведом, как основа удивительного «Сада скульптуры» в Юрмале.

Выставка открыта до 31 марта в ЦДХ на Крымском валу, 10.

Досуг в Москве — 1999 — № 13 с. 16