

15 МАЯ 1979

СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ  
г. Батуми

## Творчество молодых

# Его искусство вдохновенно

Звучала музыка Сосо Барданашвили. В ней были и скорбный плач из фольклора Аджарии, и гурийское криманчули, и торжественное песнопение, восхваляющее красоту, любовь. И вспомнился Чехов: «В человеке всё должно быть прекрасно». Наверное потому, что это, пожалуй, главная тема композитора Барданашвили.

Вспомнился и один из его уроков в Батумском музыкальном училище им. З. Палиашвили.

— Красота должна воспитывать человека. Но что такое красота? Если «по Чернышевскому», — правда. Мне бы хотелось, чтобы вы этого не забывали.

Ребята разошлись, а Сосо с болью говорил мне о том, что некоторые из них редко ходят на симфонические концерты, некоторых вообще не интересует жизнь училища.

— Как научить их ценить истинное искусство, чтобы и, отдавая дань моде, они не забывали о классике, не проходили с равнодушными лицами мимо театра, выставочных и концертных залов?

Мне кажется, ответ на этот вопрос прост для Сосо. Его главный педагогический прием — личный пример.

Однажды на выставке меня, помню, поразила «Автопортрет» С. Барданашвили.

Сосо улыбается: живопись — мой верный друг. Картина — расказ, картина — документ. Так же, как музыка, она может поведать обо всем, позвать в неизведанное, или, наоборот, поможет понять явное тому, кто не сумел увидеть сам. Велика сила воздействия искусства на человека. Помните известный афоризм о том, что до импрессионистов туманы в Лондоне не было?

А еще живопись — его строгий судья.

— Часто я один и тот же замысел воплощаю и в цвете, и в звуках, — говорит Сосо. — Эта, на первый взгляд, раздвоенность, помогает довести художественные образы до конца, найти необходимое решение.

Многие идеи своих произведений Сосо черпает в литературе, поэзии. «Сжалось над цветами упований, чуть раскрытыми в моих глазах». Эти строки Метерлинка легли в основу фортепианного квинтета, который принёс Барданашвили первый значительный успех. Квинтет исполнялся на пленуме и съезде Союза композиторов Грузии, а также на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов в Москве. Поэзия в основе и других его крупных произведений, получивших известность и признание.

Наверное, каждый художник в каком бы жанре он ни работал, мечтает создать образ человека, который познал мир. Стремится к этому и Сосо Барданашвили. Вот



его поэма — диалог — концерт для виолончели, фортепиано, четырех валторн и электрогитары. Интересный замысел концерта определяется и инструментальным составом. Основной музыкальный образ передает виолончель. Валторны символизируют массу, которая наблюдает за человеком, за его переживаниями. Валторны насмеваются, сочувствуют, подражают. Электрогитара, которая появляется лишь в финале, возвещает о рождении новой жизни.

Барданашвили — яркая индивидуальность, композитор, который интересно мыслит. Для его творческого стиля характерно тяготение к программности, стремление передать общечеловеческие, философские проблемы обобщенного плана. К такой или почти к такой оценке единодушно пришли музыкальные критики и искусствоведы.

А было и такос: под сводами Батумского театра звучали современные ритмы рок — оперы, восторженные зрители бурно сопереживали с героями, а сидящий неподдающему от меня пожилой театрал недоумевал: «Он ведь серьезный композитор, Барданашвили, и поп-зонги! Удивительно!».

— Подобного мнения придерживались даже некоторые мои преподаватели, когда узнали, что я начал работать над этой оперой, — «успокоил» меня Сосо.

Премьеры сочинений Барданашвили, кстати, вызывают дебаты, но проходят с успехом. И залог успеха — нестандартность мышления,

незаурядный талант молодого композитора.

В Тбилисском академическом театре им. Ш. Руставели он успешно дебютировал как автор музыки к спектаклям «Дракон» и «Монолист». И вполне естественно, что главный режиссер театра им. Ш. Руставели Р. Стурua и руководитель вокально — инструментального ансамбля «75» Р. Бардзимашивили решили пригласить для создания первой грузинской рок-оперы именно его.

...Что может быть печальнее детских слез? И что может быть прекраснее, когда слезинки девочки превращаются в цветы? Этот добрый мультфильм называется «Волшебные слезы», а замечательную музыку к нему написал Сосо Барданашвили.

— Меня просто покорила этот сюжет, — чуть виновато, как бы извиняясь за «несерьезность», рассказывал Сосо. — А вообще я люблю писать и для кино.

Сейчас Сосо работает над музыкальной к своему восьмому фильму.

Однажды мы попытались послушать отрывки из его произведений в домашних условиях. Сосо подошел к фортепиано, задумался на мгновение и... подарил (другого слова не подберешь) нам волнующую и удивительно чистую, полную искренности, гуманизма и теплоты возвышенную мелодию, сопровождает которую в его фортепианном трио памяти Бизе ритмичный фон, звучащий как символ бессмертия подлинного искусства.

А. ЛОМАДЗЕ.