СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Батуми
17 АПР 1979

Незаурядность таланта

ТВОРЧЕСТВО молодого композитора Иосифа Барданашвили постепенно завоевывает всеобщее признание. Его произведения неоднократно исполнялись на пленумах и съездах Союза композиторов Грузии. Фортепьянный квинтет — дипломная работа композитора — с успехом был исполнен на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов в Москве.

Музыка И. Барданашвили покоряет простотой подлинно человеческого чувства, вдохновением и глубиной мысли. Композитор обладает незаурядным дарованием, умеет идти самостоятельным путем, упорно стремясь ко все более совершенной реализации своих творческих замыслов.

И. Барданашвили родился в Батуми. Музыкой начал заниматься в 13 лет. В Батуми он поступил в музыкальное училище по классу трубы и сразу же начал сочинять музыку. К своим первым творческим опытам юноша не относился всерьез. Писал в основном потому, что была потребность выразить в музыке свои чувства. Когда же он осмелился показать свои опусы батумскому композитору А. А. Парцхаладзе, тот сразу почувствовал в Иосифе незаурядный талант и посоветовал ему продолжить учебу в Тбилиси.

Переезд в Тбилиси явился для Сосо значительным этапом в его жизни. Он знакомится с современной музыкой, увлекается оперой, театром.

Годы учебы в Тбилисской государственной консерватории по классу композиции профессора А. Шавердашвили были наполнены серьезной творческой работой. И. Барданашвили пробует свои силы в самых различных жанрах, находится в постоянном творческом поиске, пытаясь определить свой оригинальный стиль, свой мир образов.

Он много работает в области вокальной музыки. Вокальный цикл «Кукольная баллада» для баса и фортепьяно, написанный И. Барданашвили в студенческие годы, и вокально-симфоническая поэма-мистерия «Раздумья» для солистов, хора и оркестра на слова римского философа Марка Аврелия и испанского философа С. Гебироли, свидетельствуют о тонком чувстве музыки слова, умении уловить мимолетность настроения, вскрывать философский подтекст образа.

Композитор любит писать для голоса. Даже в том случае, когда он обращается к инструментальному жанру, ему почти всегда бывает необходим человеческий голос, живая речь для лучшего осуществления своего замысла. Это увлечение литературой, поэзией определяет то, что идеи многих своих сочинений он черпает в них. Так, им созданы симфоническая поэма «Море и человек» (по мотивам произведений Хемингуэя), камерный балет «Баллада о женщине» (по мотивам произведений Евтушенко) и др.

К одному из последних значительных творческих достижений И. Барданашвили относится его поэма-диалог, впервые прозвучавшая совсем недавно, 2 апреля, на пленуме Союза композиторов Грузии, посвященном творчеству молодежи.

Поэма явилась самой яркой удачей пленума, привлекла всех своей самобытностью и глубиной содержания, поразила смелой изобретательностью оркестровки. Произведение написано для необычного состава оркестра — четырех валторн, виолончели, фортепьяно и гитары. Для достижения большей экспрессивности звучания композитор применяет такие приемы, как свист, постукивание по крышке рояля и др. И все это логично подчинено основной идее произведения.

И. Барданашвили стремится к воплощению сложных проблем. В основе его сочинения лежит конфликт человека с противоречиями действительности. Герой поэмы бросает вызов судьбе, борется и в борьбе отстаивает свои идеалы. Поэтому просветленное звучание в конце человеческого голоса и гитары, поющих о рождении новой жизни, воспринимается как философский вывод произведения: истинный смысл жизни состоит в вечном торжестве гуманистического начала.

Поэма-диалог И. Барданашвили не оставила слушателей равнодушными. Горячие аплодисменты переполненного зала явились выражением благодарности за те мгновения прекрасного, которое способно подарить нам лишь общение с подлинным искусством.

В настоящее время И. Барданашвили преподает теоретические дисциплины в Батумском музыкальном училище им. З. Палиашвили и продолжает занятия в аспирантуре Тбилисской консерватории. Несомненно, у него впереди много больших творческих удач.

Алла ТЭРК,
музыковед.