

На пути к новому жанру

ЭСТРАДА

Поиски новых форм в советской, как, впрочем, и в мировой эстраде идут не один год. Попытки отхода от простого называния один на другой пусть даже хороших, интересных песенных и оркестровых номеров привели в свое время к созданию концертных программ, составленных из объединенных общей тематикой произведений, мюзиклов, эстрадных ревью. Одной из последних находок в этой области является рок-опера — своеобразное музыкальное представление, построенное на стержневом развитии какого-либо сюжета или темы с использованием всех современных достижений и находок в области эстрадного музыкального языка и подкрепленное элементами сценического действия.

Образцы советской рок-оперы уже имеются. И вот — первая попытка создания этого жанра на грузинской эстраде. Это — рок-опера «Альтернатива» молодого композитора батумца Иосифа Барданашвили, премьера которой с успехом прошла на днях в Батуми.

В основе «Альтернативы» лежит спор между двумя героями, один из которых утверждает веру в светлую, самоотверженную любовь, другой отрицает это. Автор либретто и режиссер-постановщик Роберт Стураа решил эту тему в форме бессюжетного произведения со вставными эпизодами сюжетного характера.

Перед коллективом вокально-инструментального ансамбля «75» (художественный руководитель Роберт

Бардзимашвили) стояла трудная задача по воплощению этого замысла. Трудная уже потому, что подобного опыта в грузинской эстраде еще нет. К тому же ансамбль взялся за осуществление постановки почти без изменения своего состава. Джуги Хелашвили и Гоча Лория (вокал), Роман Рцхладзе (фортепьяно), Уча Кордзая (флейта, саксофон), Гарри Модебадзе (труба), Арчил Асланишвили (гитара-ритм), Ираклий Каландадзе (гитара-бас), Валерий Кондахчян (ударные) и Дато Джанелидзе (тромбон) — 9 человек в течение двух концертных часов играют на инструментах и ведут мизансцены, поют в сольных и ансамблевых номерах. Нагрузка, конечно, очень большая. Кроме того, сам принцип бессюжетного построения требует даже от опытного актера полной отдачи с тем, чтобы донести до зрителя суть той или иной сцены, зачастую намеченной в сценарии лишь символически. Видимо, совмещением стольких задач при отсутствии серьезной драматической подготовки участников ансамбля объясняется некоторая незавершенность, невыразительность сценического решения. Из трех вставных сюжетных эпизодов первый, в котором действуют Адам и Ева, наиболее интересен. Это объясняется и более насыщенным по музыке вокальным трио и особенно актерской удачей Учи Кордзая, испол-

нившего роль дьявола. Эпизоды с Ромео и Джульеттой и Абесаломом и Этери получились слабее. И еще: если решение в лирическом плане эпизода «Ромео и Джульетта», элемент гротеска в сцене «Адам и Ева» сценически оправданы, то третий эпизод — «Абесалом и Этери», построенный почти целиком в плане гротеска, представляется весьма спорным.

Говоря о драматургической линии спектакля, нельзя обойти молчанием и относительно слабость текста (авторы Н. Эргемлидзе и Р. Барданашвили). Этим во многом определяется неполное раскрытие характеров, художественных образов, олицетворяющих два противоположных начала, два взаимоисключающих мнения.

Не смогли избежать участники спектакля чрезмерно мощного оркестрового звучания, зачастую мешающего восприятию текста. А ведь целый ряд прекрасных оркестровых и вокальных номеров, исполненных без звуковой перегрузки, доказывает широкие возможности ансамбля. В целом, конечно, следует отметить высокий профессиональный как оркестровый, так и вокальный уровень коллектива, чистоту интонаций в самых сложных партиях, слаженность ансамблевого звучания, свободное владение инструментами.

Приятно отметить присутствие в музыке рок-оперы грузинского национального



колорита. Это особенно проглядывает в мелодической интонации лейт-темы и в вокальном элементе.

В большей части музыка «Альтернативы» построена на присущей современной эстраде вариационно-импровизационной основе с максимальным использованием возможностей инструментов оркестра и аппаратурных эффектов. Вместе с тем необходимо отметить и ряд мелодически удачных музыкальных эпизодов. Это, в частности, дуэт для женского голоса и флейты в начале оперы, уже упоминавшаяся лейт-тема, ряд музыкальных номеров самостоятельного характера в финале, несколько интересных ансамблевых эпизодов.

В своей музыке И. Барданашвили широко использовал жанровое многообразие современной эстрады, обилие ритмов, характерных особенностей различных эстрадных музыкальных направлений. Все это говорит о многообразии звуковой

палитры молодого композитора, о его далеко не полностью исчерпанных творческих возможностях.

Идущим впереди всегда труднее. И если о том — удалась ли рок-опера можно спорить, то бесспорным представляется то, что сам факт попытки создания рок-оперы в грузинской эстраде — явление знаменательное. Он свидетельствует о больших потенциальных возможностях этого вечно молодого, неувядающего вида искусства.

Что же касается автора «Альтернативы» И. Барданашвили, мы уверены: это его первый шаг к большим достижениям, к творческим успехам на пути к новому жанру.

Г. ЧИЧУА,
педагог Батумской музыкальной школы № 1
им. З. Палиашвили.

На снимке: Джуги Хелашвили и Гарри Модебадзе в «Альтернативе».

Фото И. АНАСТАСЬЕВА.