

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

г. Тбилиси

26 АПР 1980

Н А ЕГО концертах не бывает недостатка в слушателях. Иосиф Барданашвили завоевывает аудиторию смелостью творческих решений, профессиональным умением, поиском важных творческих мотивов и точных средств для их реализации. Каждое новое сочинение И. Барданашвили — это открытие для слушателей новых возможностей автора.

Нет, пожалуй, жанра, в котором не попробовал бы свои силы И. Барданашвили: рок - опера «Альтернатива» и симфония, сочинения для хора и оркестра и камерные произведения, музыка к драматическим спектаклям («Дракон», «Притча о хвосте», «Ромул Великий» и т. д.) и кинофильмам («Инди - минди», «Самое святое». «Волшебные слезы»).

И хотя композитору не всегда в полной мере удавалось решение всех поставленных перед собой художественных задач, его эксперимент, искания в области выразительных средств никогда не уходили в сторону от главного, никогда чисто формальные задачи не выдвигались на первый план.

Уже первое исполнение Поэмы - диалога на одном из концертов пленума Союза композиторов в 1976 году вызвало у слушателей самые разноречивые отклики. Иных шокировала острота приемов, перешедших некую грань «степени риска», другие именно в этом увидели непосредственность и искренность высказывания. Конечно же, Поэма не свободна от недостатков: можно говорить о том, что не везде соблюдены строгие пропорции и стилевое единообразие, при более тщательном анализе можно обнаружить и некоторые просчеты в деталях.

Но несомненно одно: произведение свидетельствует о зрелости мысли композитора, об индивидуальном преломлении избранной темы. Обаяние этого яркого сочинения заключено, прежде всего, в подлинном даровании, помноженном на искренность высказывания и раскрепощенность чувств.

Все в Поэме - диалоге нестандартно: инструментальный состав — виолончель, фортепиано, 4 валторны и гитара, необычные инструментальные приемы исполнения, композиционный план сочинения.

В Поэме - диалоге ярко проявился театральнo - драматургический характер дарования композитора — и

го развития произведения. Преодоление внутреннего разлада происходит в финальном разделе, где основная тема, интонируемая гитарой и человеческим голосом, привносит успокоение, очищающую просветленность, умиротворение...

Думается, каждому, кто с доброй заинтересованностью следит за творческим развитием И. Барданашвили, стало особенно близко его фортепианное трио «Памяти Бизе», близко и дорого тем, что композитор сумел по человечески просто и эмоционально выразительно прикоснуться к глубокой теме

Все произведение представляется цельным и логично организованным. Цементирующим началом в трио оказывается удивительно простая, напевная мелодия. Ее элегическая печаль в ходе развития музыкальных образов в финале сочинения становится печалью, преобразующей в высокую духовную гармонию страдания и боль человеческой души.

В концерте для гитары и камерного оркестра, впервые прозвучавшем в ноябре 1979 года, композитор продолжает образно - эмоциональную линию, начатую в трио.

— Сама специфика инструмента, — говорит И. Барданашвили, — натолкнула меня на мысль написать концерт в стиле «Кончерто грассо» — жанра, достигшего своего высшего развития в итальянской музыке 18 века. Этим был продиктован и инструментальный состав: струнный оркестр, флейта и колокольчики.

В произведении — ощущение невысказанной грусти, внутренней печали. Образы концерта воспринимаются не как реальные картины, а скорее как мир воспоминаний и ассоциаций. Интимный тембр гитары, мир субъективных эмоций, лирическая манера высказывания диктуют не большую концертную эстраду, а скорее немногочисленную, камерную аудиторию, в которой с наибольшей полнотой может быть воспринят, прочувствован концерт.

Надо отметить, что гитара — редкий гость в симфонических составах, а особенно в качестве солирующего инструмента. И тем более отрандо, что молодой композитор обратился к этому редко звучащему инструменту, создав первый образец гитарного концерта в грузинской музыке.

Впереди у автора разнообразные творческие замыслы. Значит, снова встречи со слушателями, значит, снова споры...

Т. НАГОРСКАЯ,
музыковед.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ

К ОБРЕТЕНИЮ СЕБЯ

в стиле самой музыки, и в способах раскрытия основной мысли. В жанровом отношении — это концерт, в силу чего он не мыслится вне активного обращения к слушателям. Принцип соревнования инструментов, характерный для изначального понятия концерта, преобразуется здесь в конфликтные столкновения, диалоги инструментов. Таким образом, в произведении появляются элементы так называемой «инструментальной» театральности, где каждый инструмент — это еще и воплощение определенного образа.

Мир Поэмы - диалога — тревожный, порывистый, полный резких словов и контрастов. Здесь противопоставлены две силы: созидательная, олицетворяющая красоту жизни, ясность и гармонию, и стихийная, разрушительная, стремящаяся поколебать первую. Этот конфликт и становится стержнем драматургическо-

бессмертия высокого искусства.

— Еще с детства мелодии оперы Бизе «Кармен» покорили меня своей яркой мелодичностью и ясностью, — рассказывает композитор. — Более глубокое знакомство с творчеством Бизе укрепило мое преклонение перед этим большим мастером. Но вот я прочитал его письмо, и передо мной в дополнение ко всему предстал человек кристальной честности и большого мужества, человек, всю жизнь борющийся с равнодушием к своему искусству, трудностями и неудачами. Как дань преклонения перед этим музыкантом и человеком родилось трио «Памяти Бизе».

В трио четко выразился наметившийся в последние годы перелом в творческом развитии И. Барданашвили. Композитор уже не стремится к поиску экстравагантных приемов. Его музыкальная палитра стала сдержаннее, строже.