

Неужели своей халтуры мало?

Культура. — 1997. — 4 сент.

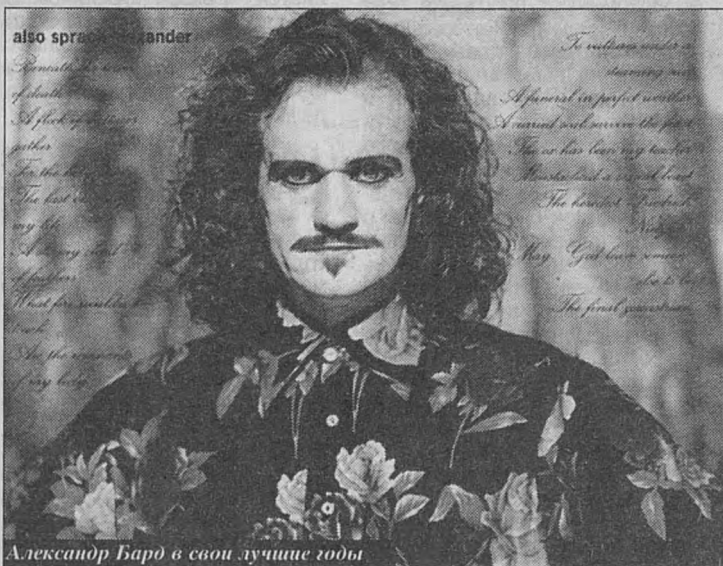
С. 15

НОВОСТИ ДИСКО

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Шведская звукозаписывающая фирма "Стокгольм рекордз" известна в России благодаря таким поп-коллективам, как E-type, Stakka Bo, Army of Lovers. Недавно она выпустила первый альбом группы Vacuum Gleaner (это можно перевести как "Пылесос", фэны же называют ее просто и ласково — "Вакуум"). Да, у совсем нового коллектива уже появились фанаты. Это объясняется прежде всего тем, что во главе его стоит известный в Швеции шоумен Александр Бард начинавший как певец-трагист, а затем певший в составе группы "Армия любовников". "Армия" распалась в прошлом году. В числе причин Бард называл "отсутствие вокальных данных и музыкального образования у солистов" (к слову, их было четверо) и ярко выраженный гомосексуальный имидж группы, не позволявший раскрутиться в Америке. Тогда же Бард объявил, что собирается создать новую группу, которая наверняка будет состоять из умеющих петь гетеросексуалов. Солисткой созданного трио стала некто Мари-на Шипченко, владеющая в Стокгольме маленькой галереей, а солистами — сам Бард и некто по имени Маттиас Линдблом с незапамятной внешностью и длинными волосами. Бард говорит, что он просто устал писать веселые песенки для подростков, как это было, когда он работал с "Армией любовников", и решил создать серьезную группу.

Название дебютного альбома "Вакуума" — "The Plutonium Cathedral" — предваряет его общую "космическую и религиозную тематику". Названия песен



можно перевести так: "Параллельная вселенная", "Горжусь своей религией", "Знак на небесах". Сплошь и рядом затрагиваются темы полетов, на Луну, экологию, веры и безверия. По сравнению с "Армией любовников" темы песен стали более размытыми, а образы — абстрактнее. Вот она — серьезность. Еще это, очевидно, связано с тем, что отныне Александр Бард выступает против употребления в текстах песен сленга "голубых". В альбоме — 13 песен. Узнаваем голос Маттиаса, ровный, неменяющийся, он навевает скуку. Явно не обошлось без компьютера! Как, впрочем, и при создании всего "музыкального полотна" альбома. На стержни незамысловатых мелодий как бы нанизана куча безымянных компьютерных "штучек", отрывки известных музыкальных произведений. Александр Бард славится своей любовью к Филиппу Глассу, что в "The Plutonium Cathedral" отразилось сполна. В некоторых песнях

четко прослушиваются цитаты из разных произведений для органа знаменитого современника.

Итак, музыкального коллектива в стиле "буфф" под названием "Армия любовников" больше нет. Как легко можно было предположить, ничего от такой группы не осталось. И скорее всего, это правильно, слишком уж просто и броско, если не сказать — примитивно, она выступала. На смену плохой, но развлекавшей неприязнательного слушателя своими хулиганскими выходками группы из той же Швеции пришла другая — с непомерными претензиями на серьезность и глубину. Альбом "Вакуума" уже продается в Санкт-Петербурге, скоро появится в Москве на болгарских компакт-дисках. Будут и кассеты. Думается, приписка "бывшая "Армия любовников" сделает свое дело, и альбом станут покупать. Неважно, что продукт плох, ведь он "Мейд ин Швеция". Как будто нам не хватает своей, русской халтуры!