

Новые сказки о главном

051129 123 - 1994 - 16 - 22 дек - с. 12

НА ПЕРВОМ канале очередной проект. Коротенькие мультфильмы из серии «Сказки новой России» продолжают линию, начатую в «Русском проекте» и «Старых песнях о главном» — связь поколений, вечные истины, эмоции, внятные всем. Мультфильмы разные — смешные, патетические, гротескные. Каждый — в ином ключе, каждый не похож на предыдущий. А все вместе они последовательно утверждают новый стиль.

На ОРТ теперь задают тон иные люди. Молодые профи, точно знающие, чего хотят, они при этом не вполне вписываются в здешние интерьеры. В ответе на мои вопросы Игорь Барбэ, стильным молодым человеком в растянутом свитере и темных очках, которые он не снимает, меньше всего можно было заподозрить главу важного проекта главного телеканала страны. Скорее уж — божьего интеллектуала, эдакого компьютерного фанатика. И когда потом выяснилось, что Барбэ по образованию театральный режиссер, это не прозвучало неожиданно.

— Правда, я в театре не работал, снимал фильмы, а позже делал программу «Большая прогулка» — такая экспериментальная передача, кураж группы худож-

ников, помешанных на завтрашнем дне телевидения. В ней мы были заняты, в сущности, поиском новых букв телевизионного алфавита. И когда потом за неделю делали агитационные ролики к президентским выборам, то ставили перед собой те же задачи. Вот и «Сказки новой России» — тот же поиск языка, новых средств выражения.

Анимация — язык, на котором позволительно говорить самые важные вещи. Когда всё можно называть своими именами. Разговор без дидактики, например, о российском флаге, осуществить можно только с помощью анимации. И нам кажется, эти ролики — честное, вкусное телевидение.

Любой другой канал имеет право эпатировать, пускать утки, разбрасывать горящие спички. Любой другой — но не Первый. Мы не можем делать себе рейтинг на «жареных» приемах. Первый канал — зона спокойствия. Но при этом ролики, которые мы снимаем, — не перст указующий. Мы никого не собираемся учить, скорее ставим вопросы, чем даем ответы. В отличие от «Русского проекта», где как раз давался ответ и заявлялась четкая позиция, мы больше подсказываем, лишь слегка направляем зрителя в сторону определенной трактовки.

По замыслу, «Сказки новой России» — семейный проект. В самое ближайшее время мы объявим конкурс сказок, в котором смогут принять участие все желающие. Мы надеемся, что и бабушке, и внуку будет о чем нам рассказать. Это могут быть сказки, притчи, рисунки, сюжеты из жизни — для их обработки мы привлечем лучших детских драматургов — Остера, Успенского... Если отклик будет столь активен, как мы думаем (для сортировки писем уже готовится специальная служба), то лучшие ролики войдут в полуторачасовой фильм. Эта картина включит в себя не только мультфильмы, но и рассказы о людях, о семьях, приславших сказки, и клиповые материалы — репортажи со съемок. Потому что «Сказки новой России» собираются снимать мэтры отечественной анимации.

Ведь еще одна задача проекта — консолидация сил художников-аниматоров. Ситуация сейчас аховая: сбыв фильмов осуществляется в основном на Западе. Для этого есть объективные причины: если американский кабельный канал только за один показ только одной серии анимационного фильма платит до 800 тысяч долларов, то в России дают 500 долларов. Половина мастеров замечательной студии «Пилот» сейчас в Штатах. Люди с зарубежными контрактами снуют по Москве, как лисы. То и дело слышишь: я снял халтуру для американского ТВ, я сделал два часа плохонького сериала для французов или для японцев... Вот на таком уровне мы сейчас поддерживаем свое существование. И, я надеюсь, если «Сказкам новой России» удастся все эти силы объединить, — государство посмотрит на анимацию другими глазами. Мы рассчитываем на отклик не только зрителей, но и властных структур.

Очень важно, что мы — команда. Я знаю много сообществ, которые называют себя командой, но где при этом есть жесткое иерархическое деление на хозяина, работодателя и «рабов». У нас иное. Человек может называться помощником, но он — личность. Это — условие его существования здесь.

После появления «Русского



проекта» межпрограммное пространство ТВ стало полигоном для освоения различных теорий. Сегодня конкурируют две точки зрения. Константина Эрнста, который утверждает, что межпрограммное пространство должно быть стильным, художественным. И — Юрия Грымова, который ставит во главу угла активность. Мне ближе взгляд Эрнста: в нем есть понимание многоплановости жизни. «Сказки новой России» — пример его теории в действии. Тут мы работаем в унисон. Эрнст четыре ролика из десяти отдает нам обратно на доработку и переделку. Нас радует такое вмешательство — тем больше оснований считать, что мы общими усилиями делаем одно дело.

Новое оформление Первого канала — еще один шаг к утверждению чувственного начала на ТВ. И если путь Грымова подкупает экспериментальностью и мощной энергетикой, но несколько прямолинейно, то у нас, скорее, движение по спирали. Возможен возврат, самоанализ, переоценка — ни один этап не является законченной догмой. Доходишь до какой-то важной точки — и понимаешь, что это лишь начало нового витка.

...В январе команда Барбэ выпускает в эфир второй пакет «Сказок новой России», где оставлено лишь несколько лучших роликов из тех, что уже видел зритель. Все остальное — премьера.

Александра МАШУКОВА

